THÉATRES MODERNES

DE L'EUROPE

OU

PARALLÈLE DES PRINCIPAUX THEATRES

ET DES

SYSTÈMES DE MACHINES THÉATRALES

Françaises, Allemandes et Anglaises

PAR CLÉMENT CONTANT

Machiniste en chef de l'Académie Royale de Musique de Paris

CONTENANT LES THEATRES

de l'Opera de Paris (Acad. Royale de Musique),
— du Château de Versailles (restauré),
— de Saint-Pétersbourg,
— de Berlin,
— de Munich,
— de Vienne,
— de Milan (la Scala),
— de Turin,
— de Genes (Carlo Felice),
— de Naples (San Carlo),
— de Londres (Théâtre de la Reine),
— de Copenhague,

de Bordeaux (restauré),
de Lyon,
de Marseille,
de Strasbourg,
de Drury-Lane, } à Londres
de Covent-Garden, } à Londres
de Hambourg,
de Mayence,
de Darmstadt,
de Berlin,
de la Renaissance, } à Paris.
de l'Opéra-Comique (Favart), } à Paris.

Nota. Les Théâtres sont tous gravés à l'échelle de cinq millimètres pour mètre.

1ère Livraison.

PARIS

CHEZ L'AUTEUR, 7, RUE LEPELLETIER

1840

PARALLÈLE

DES PRINCIPAUX

THÉATRES MODERNES DE L'EUROPE

ET

DES MACHINES THÉATRALES

FRANÇAISES, ALLEMANDES ET ANGLAISES

Dédié au Roi

PAR CLÉMENT CONTANT

ARCHITECTE

ET MACHINISTE EN CHEF DE L'ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE

Première Partie

THÉATRES

PLANS, COUPES ET ÉLÉVATIONS

(A L'ÉCHELLE DE CINQ MILLIMÈTRES POUR MÈTRE)

PARIS

CHEZ L'AUTEUR, RUE LEPELLETIER, N° 7

ET CHEZ LES PRINCIPAUX LIBRAIRES

M DCCC XLII

Au Roi.

Sire,

La haute protection dont Votre Majesté a bien voulu honorer la publication du Parallèle des principaux Théâtres modernes de l'Europe, sera aux yeux des artistes nationaux et étrangers une nouvelle preuve de l'appui et de la bienveillance éclairée que Votre Majesté daigne accorder à tout ce qui tend aux développements de la science et des beaux-arts en France.

L'architecture appliquée aux représentations scéniques et l'art matériel du théâtre ont suivi les progrès que l'art du décorateur a faits depuis le commencement du dix-neuvième siècle, et c'est pour en répandre généralement les connaissances si nécessaires à la bonne exécution des opéras, des compositions chorégraphiques et enfin de toutes les œuvres dramatiques que j'ai aussi publié le parallèle des machines théâtrales employées actuellement en France, en Allemagne et en Angleterre.

Votre Majesté, en agréant la dédicace de cet ouvrage comble tous mes vœux; et si mon espoir est rempli, si mes travaux sont un jour appréciés, si le succès les couronne, c'est surtout à cette faveur signalée que je le devrai.

Je suis avec le plus profond respect,

Sire,

de Votre Majesté,

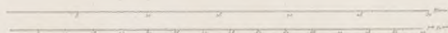
le très-humble et très-obéissant serviteur,

C^t Contant.

PLAN DU THÉATRE DE L'ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE, À PARIS.

1er Etage

Rez-de-Chaussée





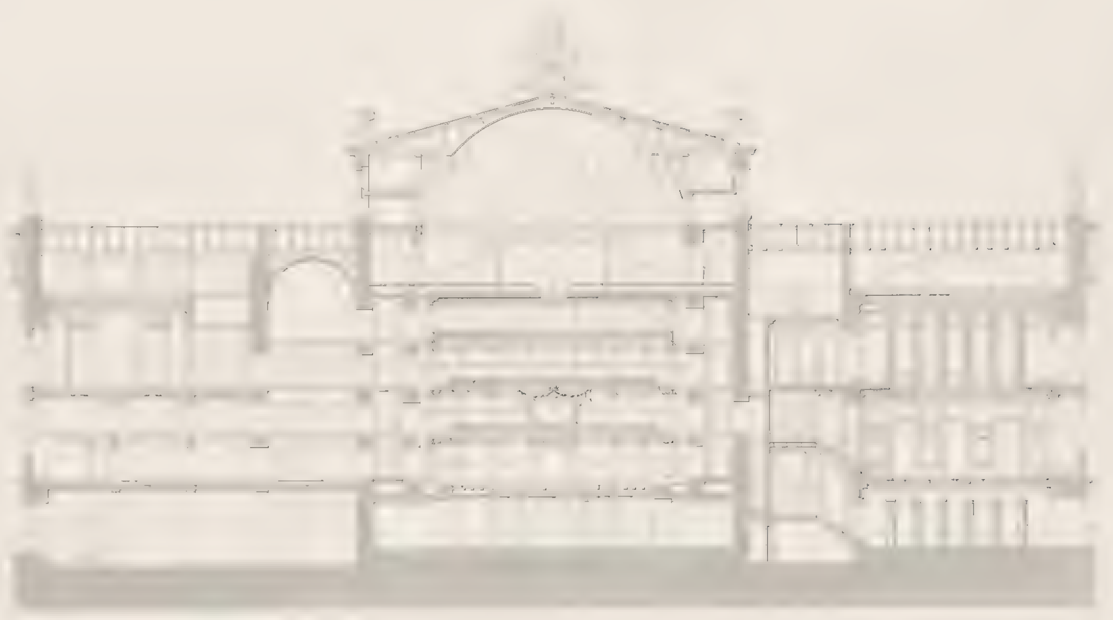
COUPE LONGITUDINALE DU THEATRE DE L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE



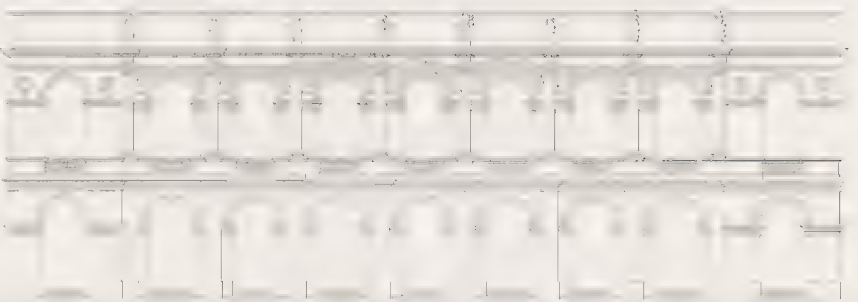
COUPE TRANSVERSALE DU THEATRE DE L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE



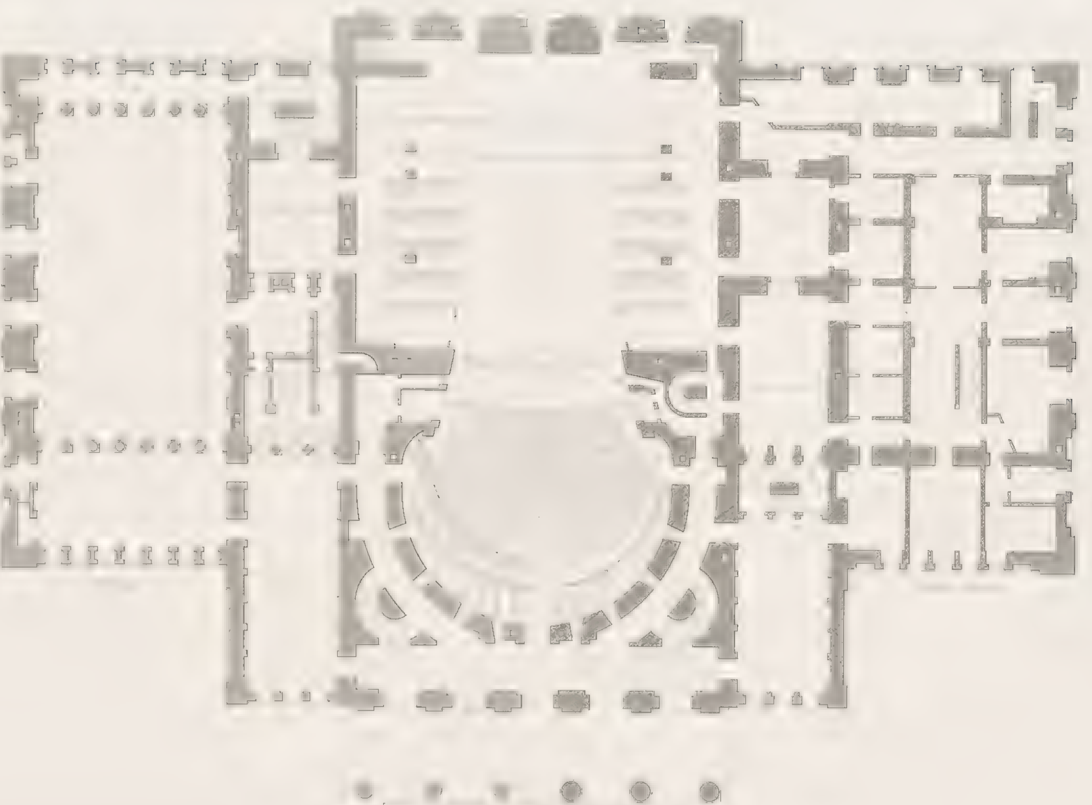
COUPE TRANSVERSALE DU NOUVEAU THEATRE DE BERLIN



ELEVATION DE LA FAÇADE PRINCIPALE DE L'ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE, A PARIS

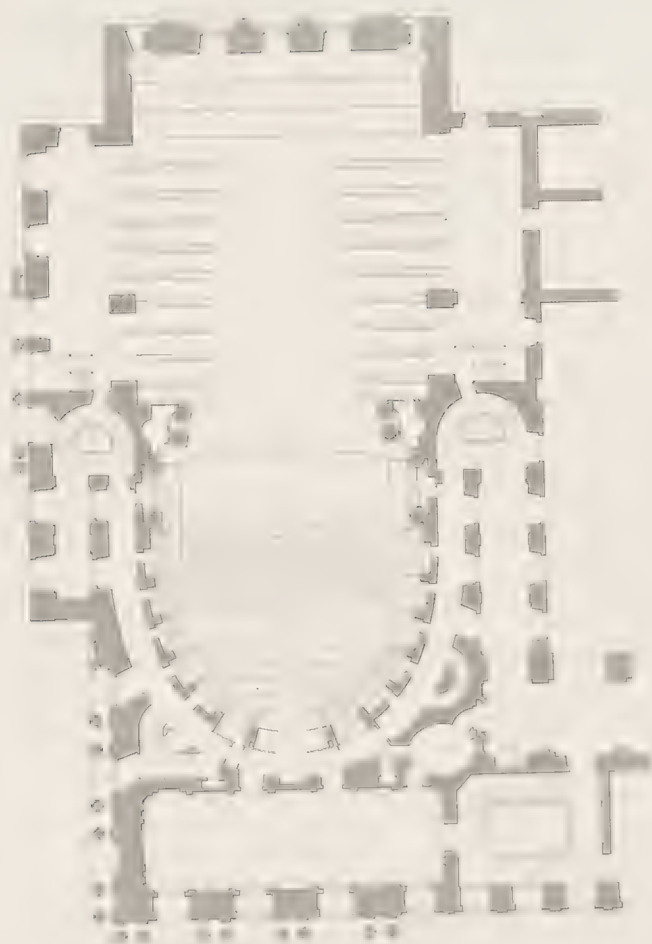


PLAN DU NOUVEAU THÉÂTRE DE BERLIN.

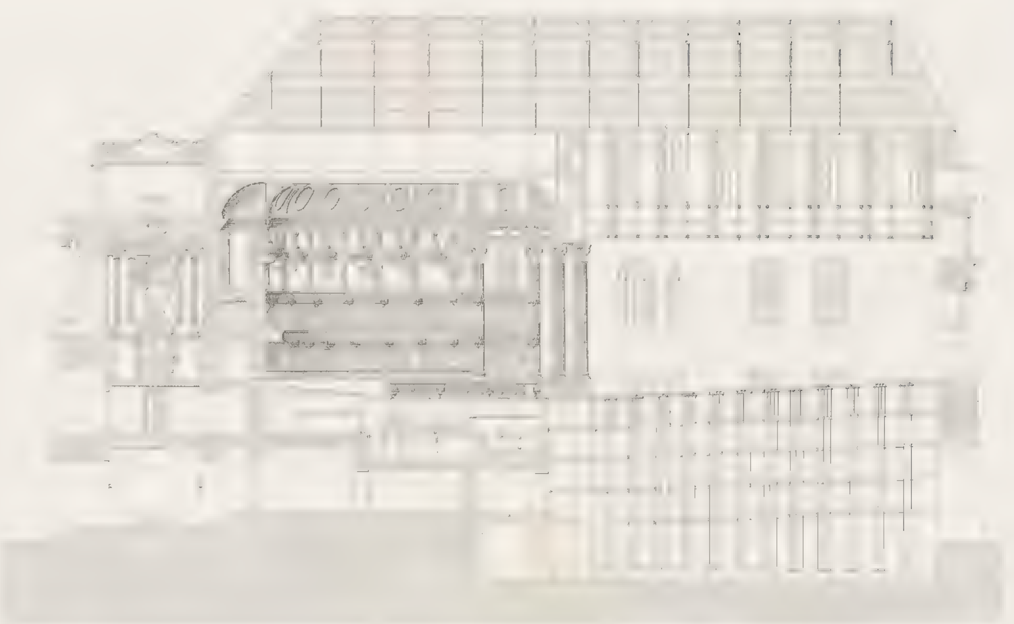


ELEVATION DE LA FAÇADE PRINCIPALE DU NOUVEAU THÉATRE A BERLIN





COUPE LONGITUDINALE DU THEÂTRE DE L'OPERA DU CHATEAU DE VERSAILLES, RESTAURE



Conditions de la Souscription

Les *Théâtres modernes de l'Europe*, formeront un magnifique volume in-folio composé de 12 planches gravées par nos plus habiles artistes et accompagnées d'un texte explicatif très détaillé

Prix, pour les souscripteurs	120 fr
pour les non-souscripteurs	150 fr

Cet ouvrage sera divisé en 12 livraisons qui paraîtront tous les [illegible] jours, à partir du 1er juillet prochain

Le prix de chaque livraison, pour les souscripteurs, est de 10 fr

On devient souscripteur en payant la dernière livraison d'avance

L'ouvrage entier sera terminé le 20 août 1840, et sera livré complet à ceux de MM. les Souscripteurs qui le demanderont

ON SOUSCRIT

en France

à Paris chez l'Auteur, M. Contant, rue [illegible]tier, 7
— Carilian Gœury, libraire, quai des Augustins, 39,
Mathias, libraire, quai Malaquais, 15,
Weith et Hauser, boulevard des Italiens, 11,
— Bance, libraire, rue Saint-Denis, 271,
Versailles, — Angé,
Bordeaux — Laffargue, } Frères
Lyon — Baron, }
Marseille — Camoin, }
Strasbourg — Desrivaux

à l'Étranger.

à Londres chez Barthès et Lowell
St-Pétersbourg — Bellizard et Ce
Berlin Duncker et Humblot } Libraires
Munich, Cotta,
Vienne, Rohrmann,
Milan — Dumolard,
Turin Bocca,
Gênes Yves Gravier,
Naples — Borel[illegible],
Copenhague Br[illegible]r,
Hambourg, Perthes
Mayence, Leroux
Darmstadt Leske.

Imprimerie de [illegible] rue de [illegible]

THÉATRES MODERNES

DE L'EUROPE

OU

PARALLÈLE DES PRINCIPAUX THEATRES

ET DES

SYSTÈMES DE MACHINES THÉATRALES

Français, Allemands et Anglais

PAR CLÉMENT CONTANT

Machiniste en chef de l'Académie Royale de Musique de Paris

CONTENANT LES THEATRES

de l'Opera de Paris (Acad. Royale de Musique),
— du Château de Versailles (restauré),
de Saint-Pétersbourg,
de Berlin,
de Munich,
de Vienne,
— de Milan (la Scala),
— de Turin,
— de Gênes (Carlo Felice),
— de Naples (San Carlo),
— de Londres (Théâtre de la Reine),
de Copenhague,

de Bordeaux (restauré),
de Lyon,
de Marseille,
de Strasbourg,
de Drury-Lane, } à Londres
de Covent-Garden, } à Londres
de Hambourg,
de Mayence,
de Darmstadt,
de Dublin,
de la Renaissance, } à Paris.
de l'Opéra-Comique (Favart), } à Paris.

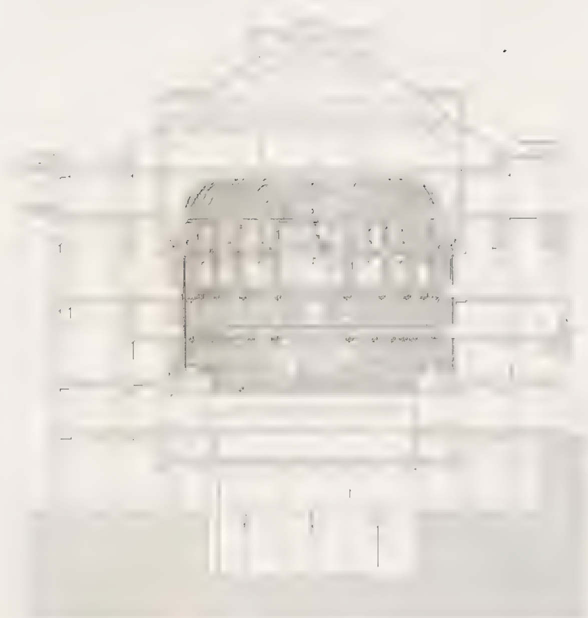
Nota. Ces Théâtres sont tous gravés à l'échelle de cinq millimètres pour mètre.

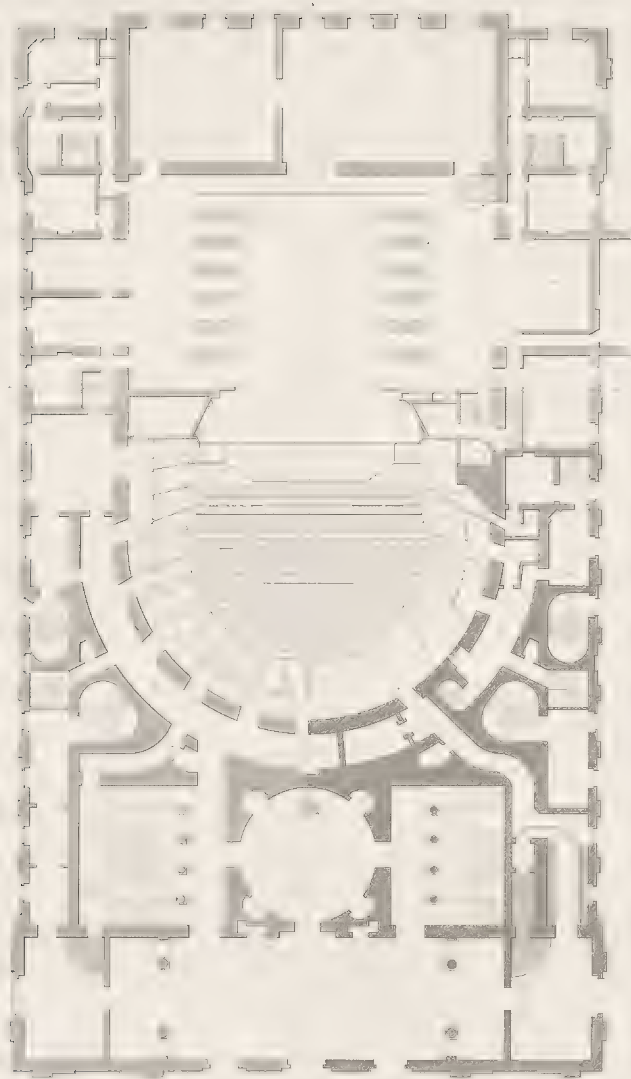
— Livraison

PARIS

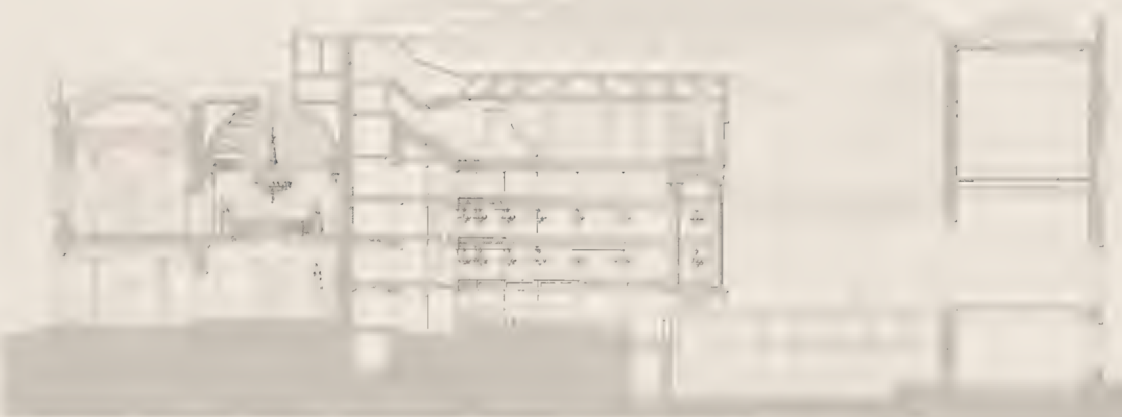
CHEZ L'AUTEUR, 7, RUE LEPELLETIER

1840

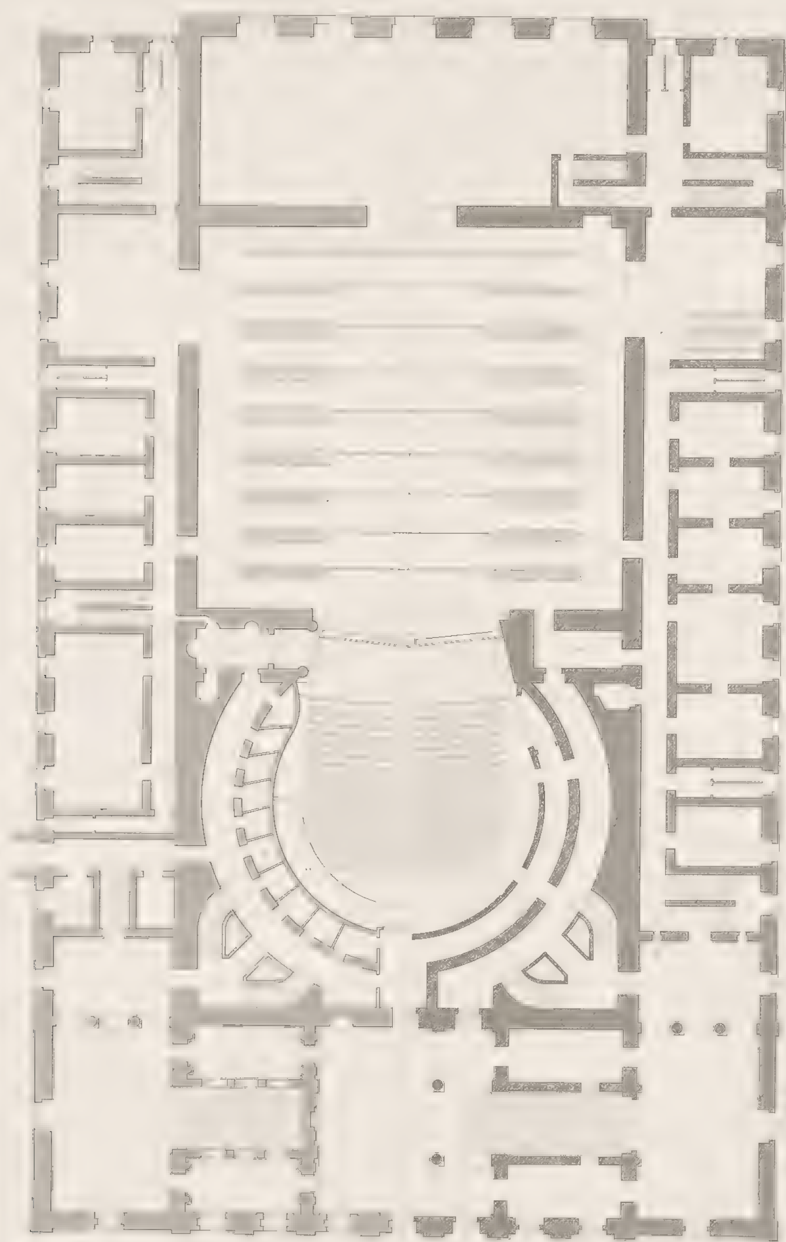




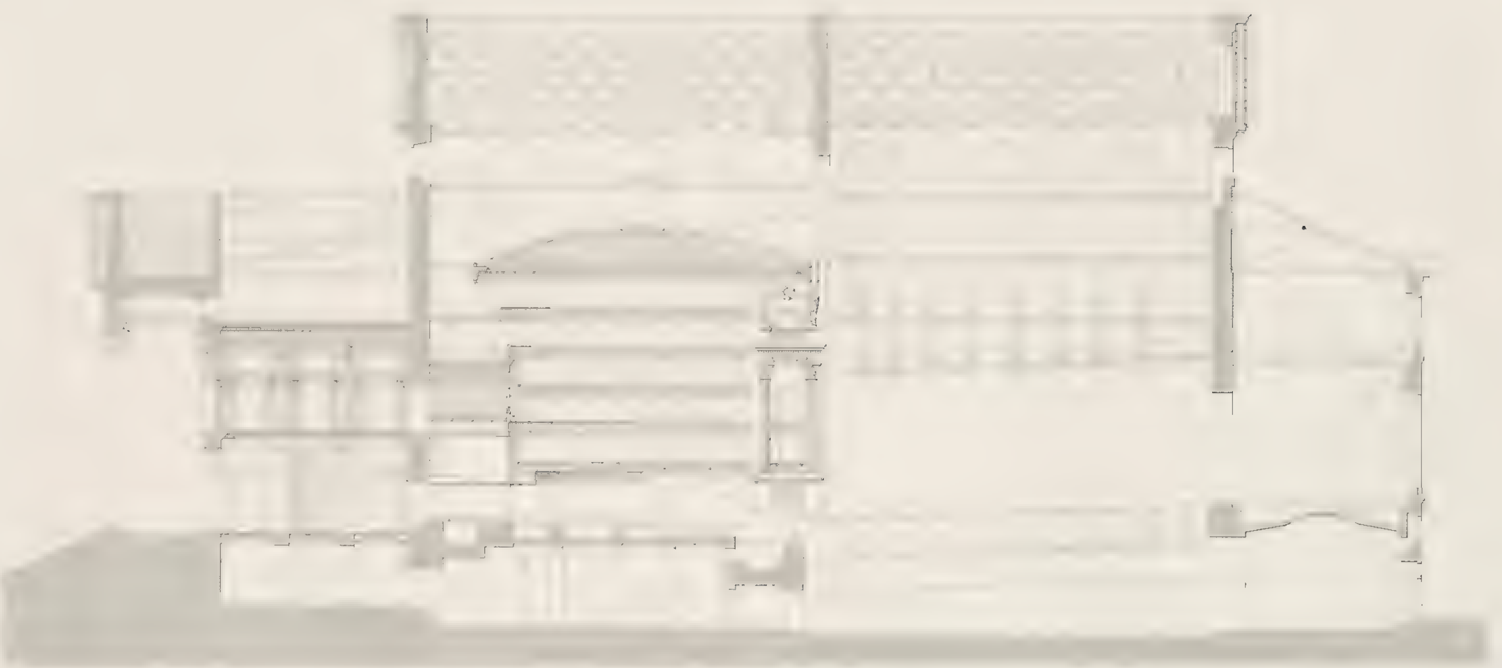
Pl. 13.

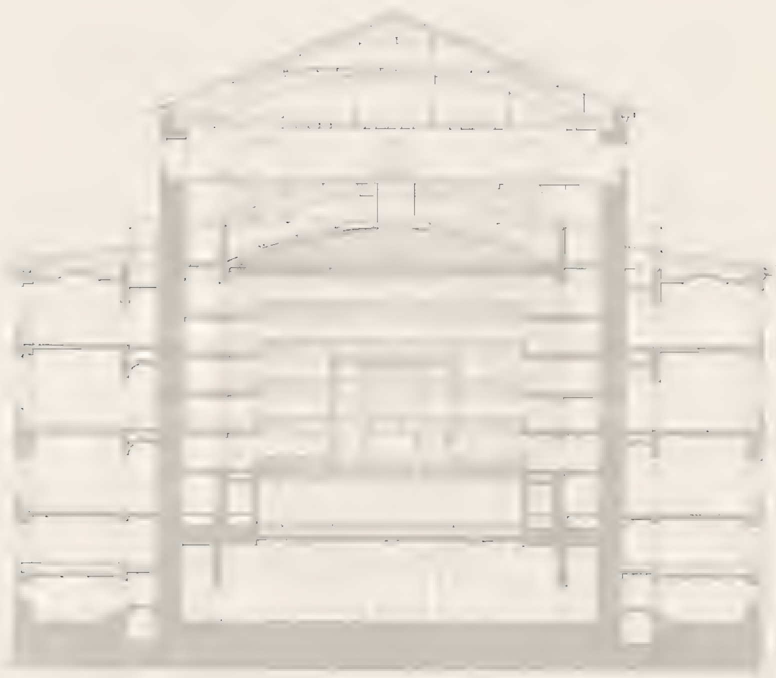


LANE À LONDRES

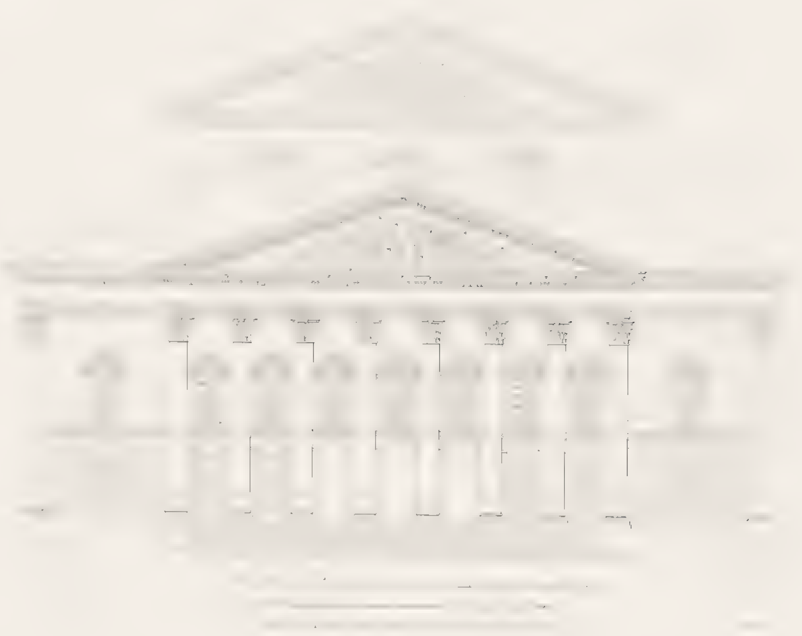


COUPE LONGITUDINALE DU THÉATRE ROYAL DE MUNICH





ÉLÉVATION DE LA FAÇADE DU THÉATRE ROYAL DE MUNICH



PLAN DU THEATRE ROYAL DE St CHARLES, A NAPLES

Conditions de la Souscription

Les *Théâtres modernes de l'Europe*, formeront un magnifique volume in folio, composé de 12 planches gravées par nos plus habiles artistes et accompagnées d'un texte explicatif très détaillé.

Prix, pour les souscripteurs	120 fr.
pour les non souscripteurs	150 fr.

Cet ouvrage sera divisé en 12 livraisons qui paraîtront tous les 15 jours à partir du 1er juillet prochain.

Le prix de chaque livraison, pour les souscripteurs, est de 10 fr.

On devient souscripteur en payant la dernière livraison d'avance.

L'ouvrage entier sera terminé le 20 août 1840, et sera livré complet [illegible] de MM. les Souscripteurs qui le demanderont.

ON SOUSCRIT

en France,

à Paris	chez l'Auteur, M. Contant, rue Lepelletier, 7
—	— Carilian-Goeury, libraire, quai des Augustins, 39,
—	— Mathias, libraire, quai Malaquais, 15,
—	— Weith et Hauser, boulevard des Italiens, 11
—	— Bance, libraire, rue Saint-Denis, 271,
Versailles,	Angé,
Bordeaux,	— Laffargue, (libraires)
Lyon	Baron, (libraires)
Marseille	— Camoin, (libraires)
Strasbourg	Dérivaux (libraires)

à l'Étranger,

Londres	chez Barthès et Lowell
St-Pétersbourg	Bellizard et Cie,
Berlin	— Duncker et Humblot (libraires)
Munich	Cotta, (libraires)
Vienne,	Rohrmann (libraires)
Milan	— Dumolard (libraires)
Turin	Bocca, (libraires)
Gênes,	Yves Gravier, (libraires)
Naples,	— Bohaiman, (libraires)
Copenhague	Bremer (libraires)
Hambourg,	— Perthes
Mayence	— Leroux
Darmstadt	Leske

Imprimerie de H. Fournier et Cie, rue de Seine, 14.

THÉATRES MODERNES

DE L'EUROPE

ou

PARALLÈLE DES PRINCIPAUX THEATRES

et des

SYSTÈMES DE MACHINES THÉATRALES

Françaises Allemandes et Anglaises

PAR CLÉMENT CONTANT

Machiniste en chef de l'Académie Royale de Musique de Paris

CONTENANT LES THEATRES

de l'Opéra de Paris (Acad. Royale de Musique),	de Bordeaux (restauré
— du Château de Versailles (restauré),	de Lyon,
— de Saint Pétersbourg,	de Marseille,
— de Berlin,	de Strasbourg,
de Munich	de Drury-Lane
de Vienne	de Covent-Garden [illegible]
de Milan (la Scala	de Hambourg
de Turin	de Mayence,
de Gènes (Carlo Felice),	de [illegible]
de Naples (San Carlo)	de Berlin
de Londres (Théâtre de la Reine	de la Renaissance
de Copenhague	de l'Opéra-Comique (Favart), [illegible] Paris

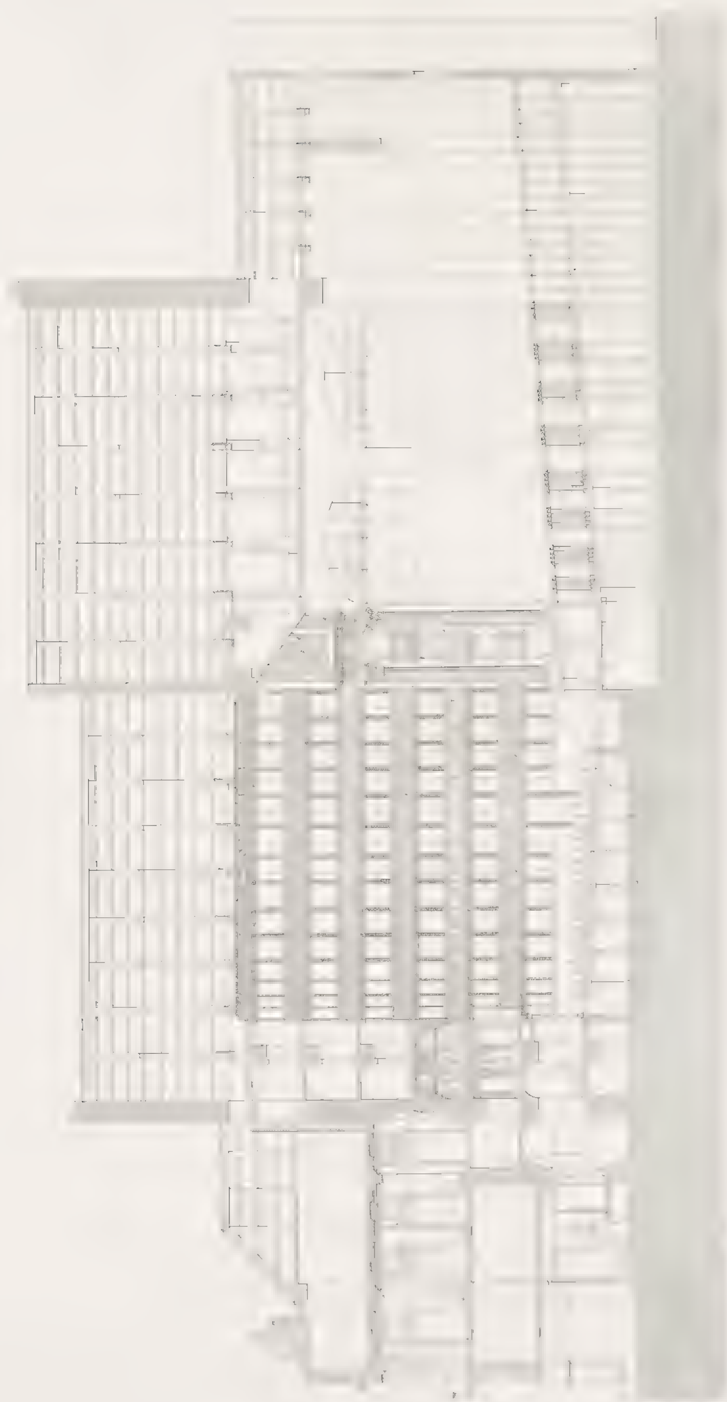
Nota. Les Théâtres [illegible]

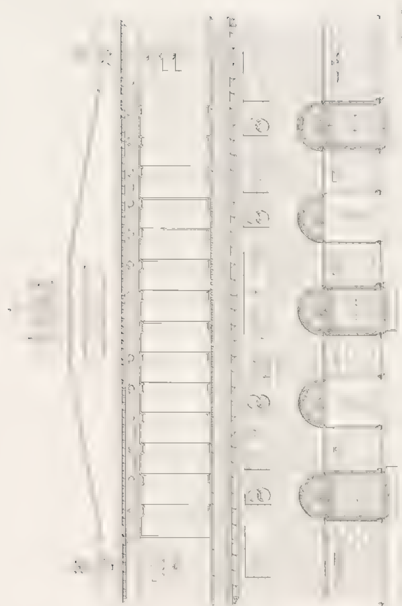
[illegible] Livraison

PARIS

CHEZ [illegible]

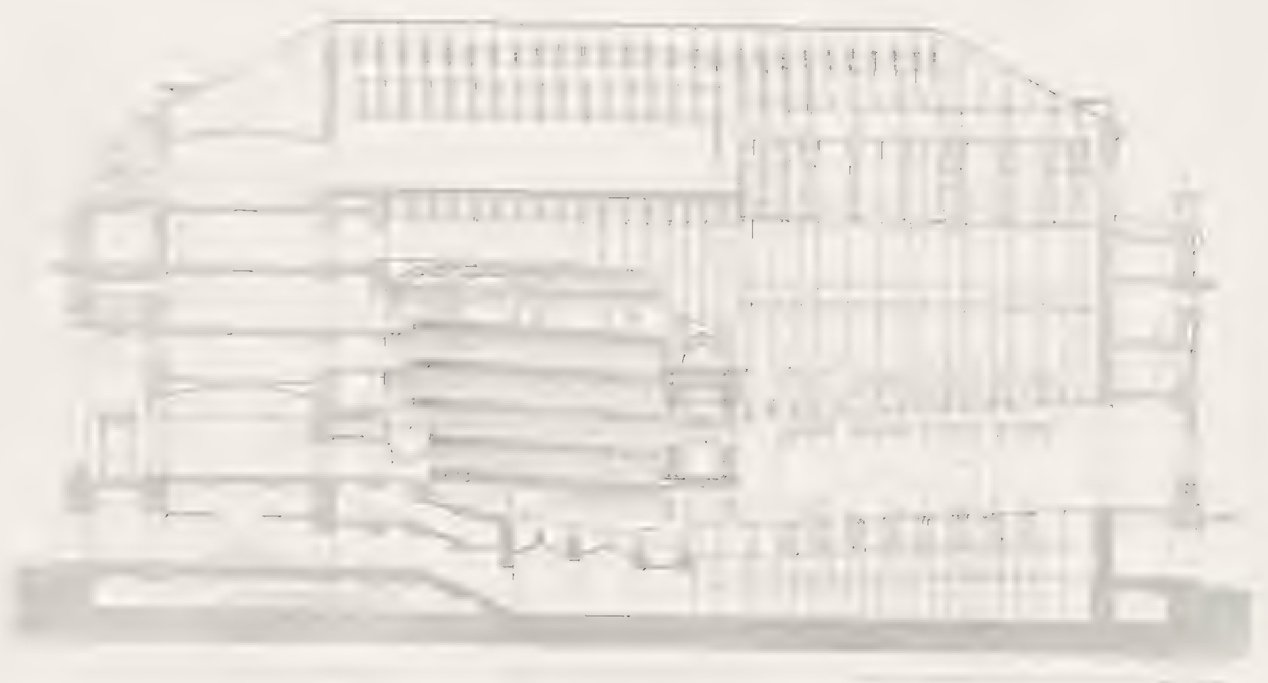
1840



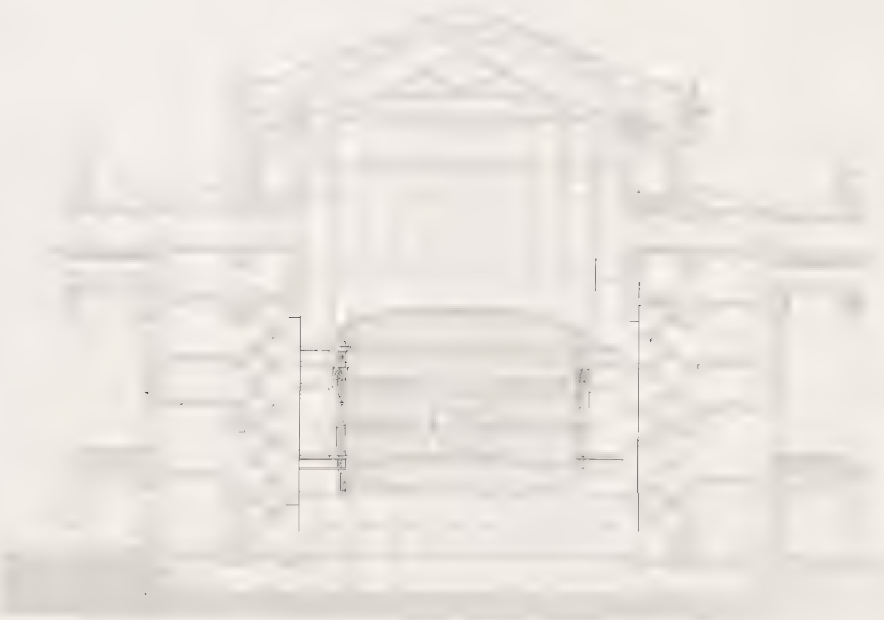


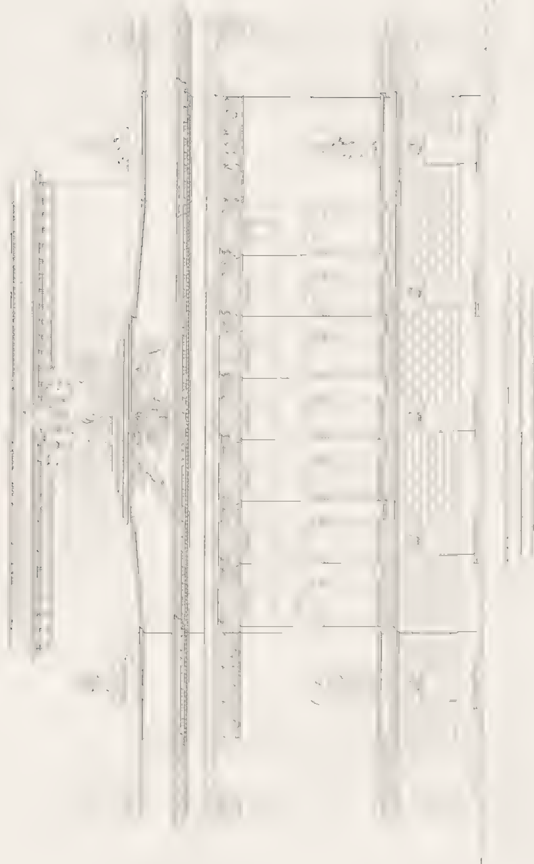


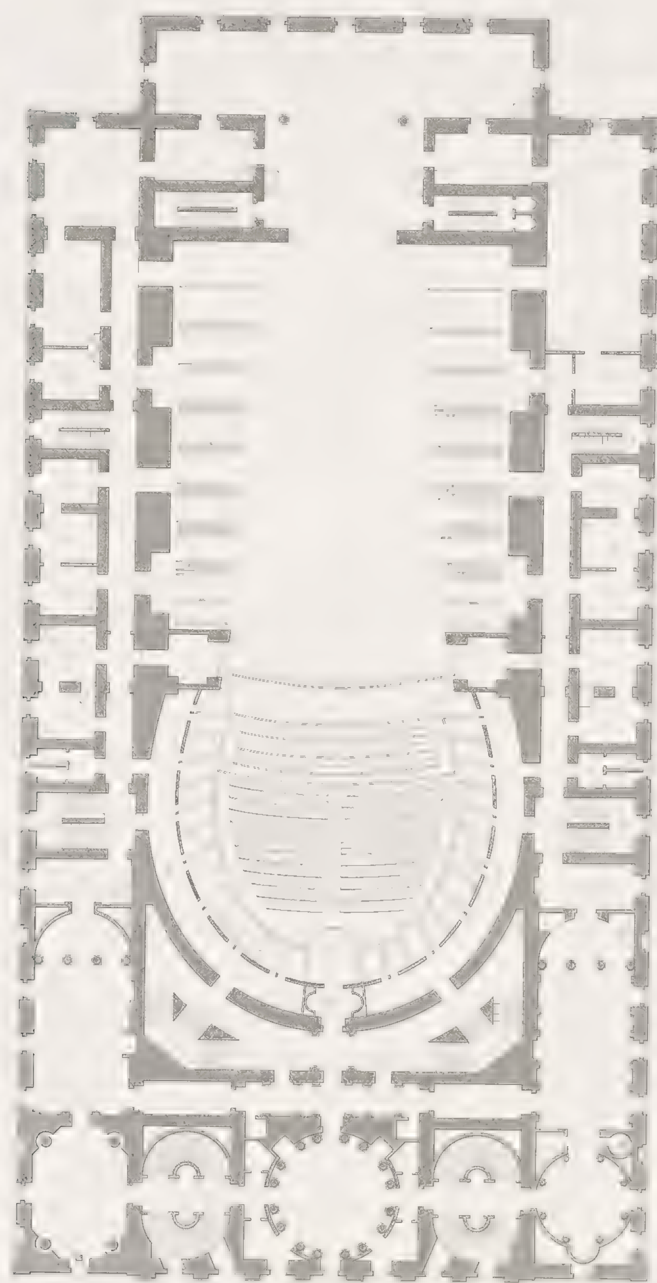
[illegible] INALE DU N[illegible]VEAU THEATRE [illegible]



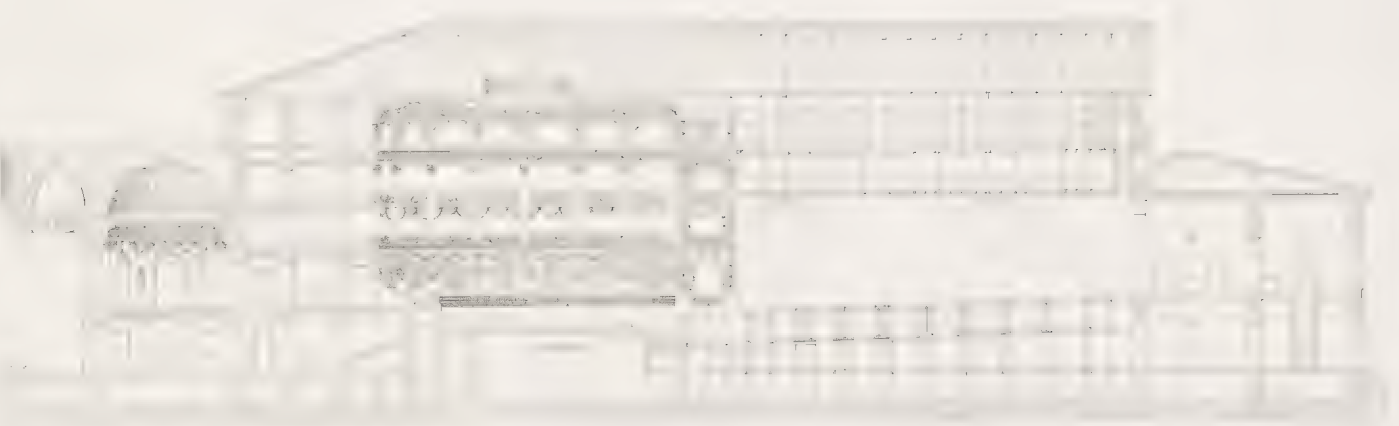
COUPE TRANSVERSALE DU NOUVEAU THEATRE ALEXANDRE.



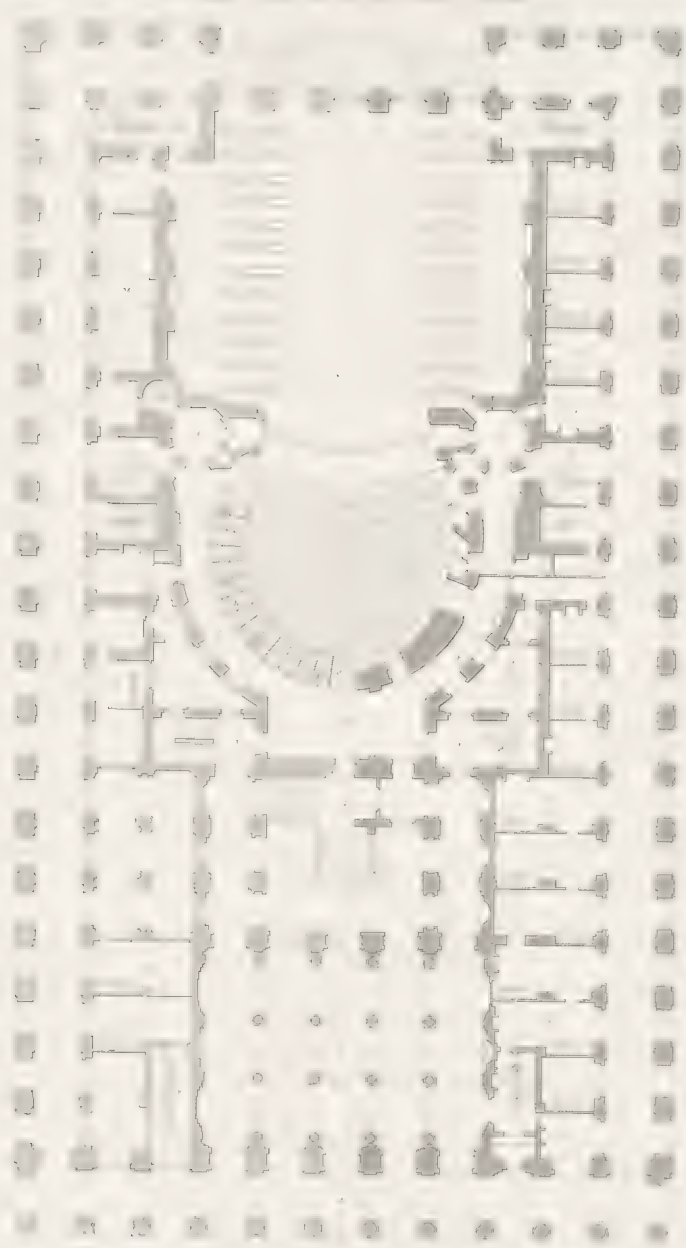




COUPE LONG. [illegible] DU GRAND THÉÂTRE IMPÉRIALE







Conditions de la Souscription

— —

Les Théâtres modernes de l'Europe, formeront un magnifique volume in-folio, composé de 120 planches gravées par nos plus habiles artistes et accompagnées d'un texte explicatif très détaillé

Prix, pour les souscripteurs . . .	120 fr
— pour les non-souscripteurs .	150 fr

Cet ouvrage sera divisé en 12 livraisons qui paraîtront tous les [illegible] prochain

Le prix de chaque livraison pour les souscripteurs est de 10 fr

On devient souscripteur en payant la dernière livraison d'avance

L'ouvrage entier sera terminé le 20 août 1840, et sera livré complet à ceux de MM les Souscripteurs qui le demanderont

ON SOUSCRIT

en France,

- à *Paris*, chez l'Auteur, M CONTANT, rue [illegible]
- — — CARILIAN-GOEURY, libraire, quai des Augustins, 39,
- — MATHIAS [illegible], quai Malaquais, 15,
- — WEITH et HAUSER, boulevard des Italiens, 11,
- — — BANCE, libraire, rue Saint-Denis, 271,
- *Versailles*, [illegible]
- *Bordeaux*, LAFFARGUE,
- *Lyon*, BARON, libraires
- *Marseille* — [illegible]
- *Strasbourg* DESRIVAUX

à l'Etranger,

- à *Londres*, chez BARTHES et LOWELL,
- *St Pétersbourg*, — BELLIZARD et Ce,
- *Berlin*, [illegible] et HUMBLOT
- *Munich* [illegible]
- *Vienne* ROHRMANN
- *Milan* — [illegible], libraires
- *Turin* BOCCA
- *Gênes* YVES GRAVIER,
- *Naples* — HORTOLAN,
- *Copenhague* — BRUMER,
- *Hambourg* [illegible]
- *Mayence* [illegible]
- *Darmstadt* [illegible]

IMPRIMERIE DE [illegible]

THÉATRES MODERNES

DE L'EUROPE

PARALLÈLE DES PRINCIPAUX THEATRES

ET DES

SYSTÈMES DE MACHINES THÉATRALES

Françaises Allemandes et Anglaises

PAR CLÉMENT CONTANT

Machiniste en chef de l'Academie Royale de Musique de Paris

CONTENANT LES THÉATRES

de l'Opera de Paris (Acad. Royale de Musique),	de B[illegible]
— du Château de Versailles [illegible]	de Lyon
— de Saint-Pétersbourg	de Marseille,
— de Berlin	de Strasbourg,
— de Munich	de Drury Lane, } à Londres
— de Vienne,	de Covent-Garden, } à Londres
— de Milan (la Scala	de Hambourg
— de Turin	de Mayence
— de Gênes (Carlo Felice	de Darmstadt
— de Naples (San Carlo),	de Berlin
— de Londres (Théâtre de la Reine),	de la Renaissance
— de Copenhague	de l'Opéra-Comique [illegible] à Paris

Nota. Ces Théatre[illegible] [illegible]

4me Livraison

PARIS

CHEZ L'AUTEUR, 7, RUE LEPELLETIER

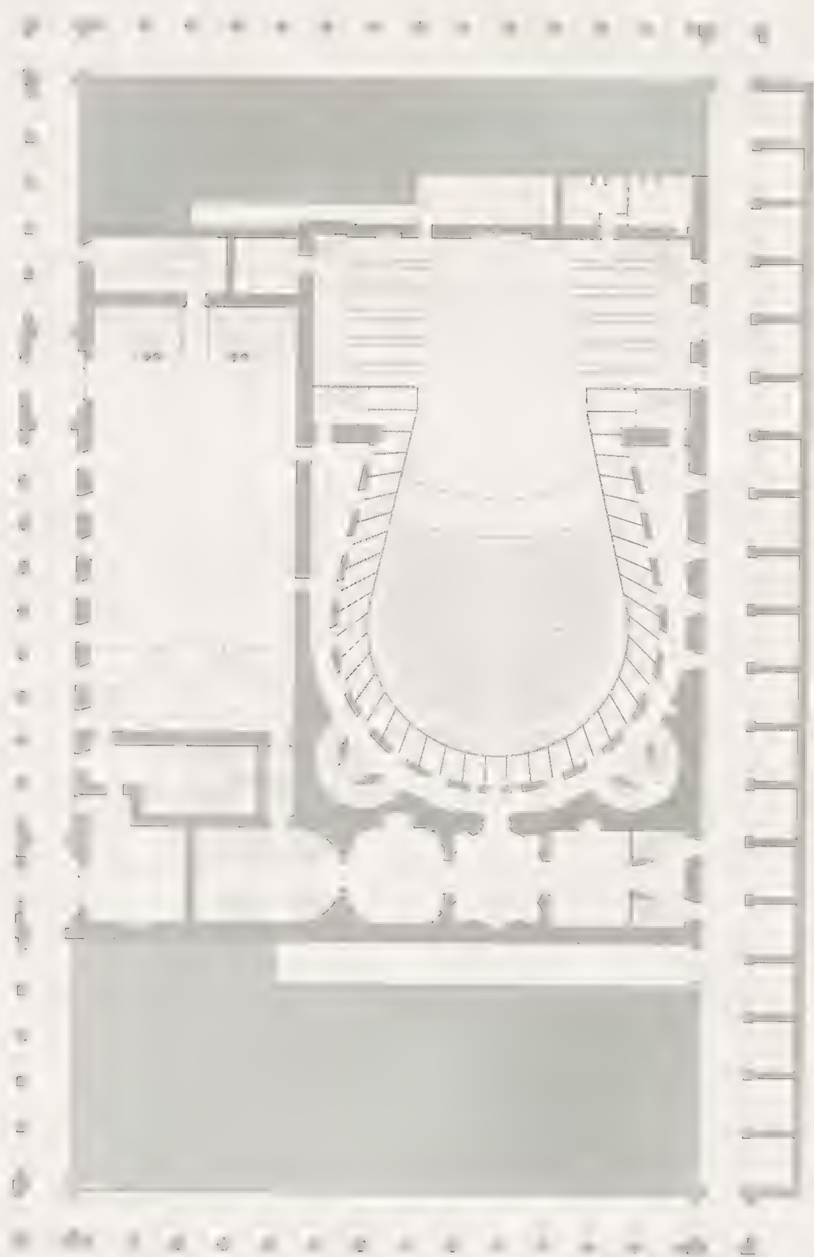
1840

COUPE LONGITUDINALE DU GRAND THÉÂTRE DE **BORDEAUX**, RESTAURE

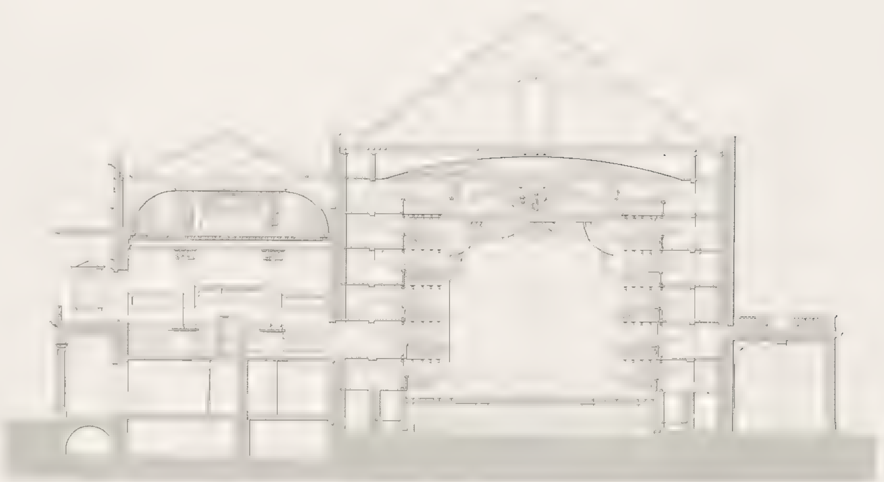


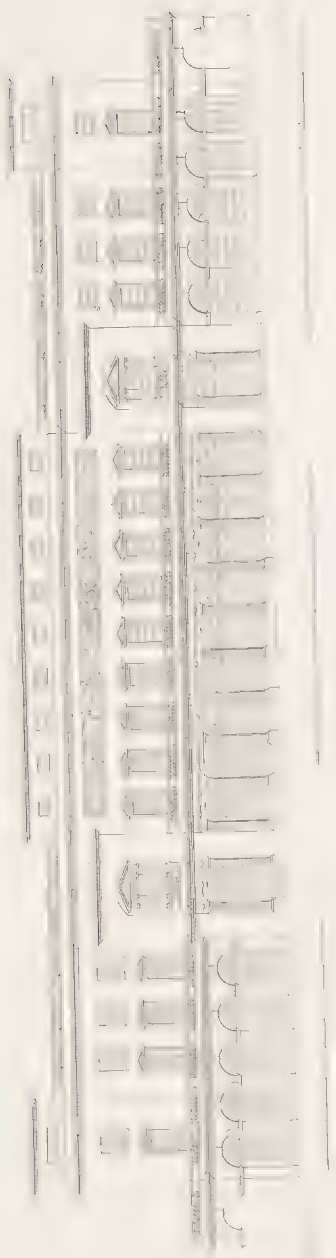
ELEVATION DE LA FAÇADE POSTERIEURE DU GRAND THEATRE DE B[illegible]





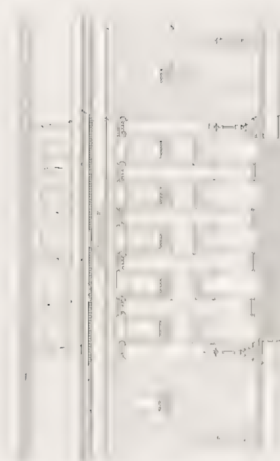
COUPE TRANSVERSALE DE L'OPERA ITALIEN (THÉATRE DE LA REINE) A LONDRES

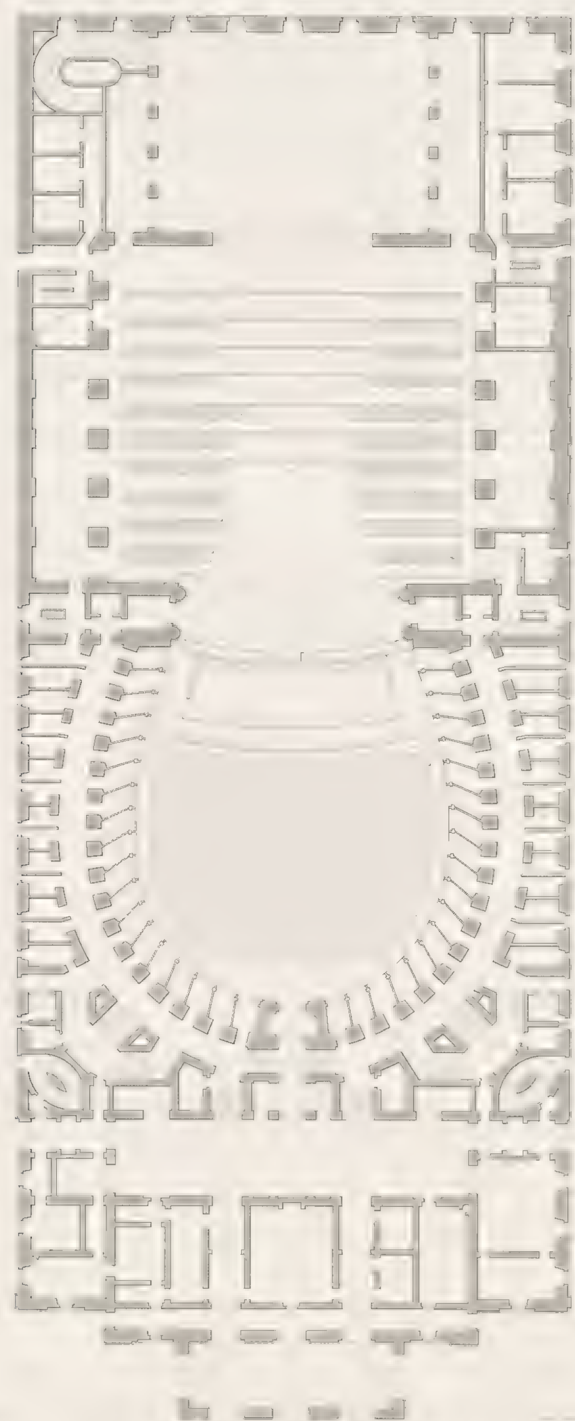












Conditions de la Souscription

Les *Théâtres modernes de l'Europe*, formeront un magnifique volume in-folio, composé de 12 planches gravées par nos plus habiles artistes et accompagnées d'un texte explicatif très détaillé

Prix, pour les souscripteurs	120 fr
pour les non-souscripteurs	150 fr

Cet ouvrage sera divisé en 12 livraisons qui paraîtront tous les 15 jours à partir du 1er [illegible] prochain

Le prix de chaque livraison pour les souscripteurs est de [illegible]

On devient souscripteur en payant la dernière livraison d'avance

L'ouvrage entier sera terminé le 20 août 1840, et sera livré complet à ceux de MM les Souscripteurs qui le demanderont

ON SOUSCRIT

en France,

à *Paris*, chez l'Auteur M. [illegible], rue [illegible], 7
— CARILIAN-GOEURY, libraire, quai des Augustins, 39
— MATHIAS, libraire, quai Malaquais, 15,
WEITH et HAUSER, boulevard des Italiens, 11,
— BANCE, libraire, rue Saint-Denis, 271
Versailles, — [illegible]
Bordeaux — LAFFARGUE, libraires.
Lyon — BARON,
Marseille, CAMOIN
Strasbourg, DESRIVAUX

à l'Etranger,

à *Londres*, chez BARTHES et LOWELL
St-Pétersbourg, — BELLIZARD et Ce,
Berlin [illegible]
Munich COTTA,
Vienne — [illegible]MANN
Milan DUMOLARD
Turin, BOCCA
Gênes, YVES GRAVIER
Naples, — HORTOLAN,
Copenhague — BRUMMER,
Hambourg — PERTHES
Mayence, [illegible]
Darmstadt [illegible]

[illegible]

THÉATRES MODERNES

DE L'EUROPE

PARALLÈLE DES PRINCIPAUX THEATRES

ET DES

SYSTÈMES DE MACHINES THÉATRALES

[illegible]

PAR CLÉMENT CONTANT

Machiniste en chef de l'Academie Royale de Musique de Paris

CONTENANT LES THÉATRES

de l'Opéra de Paris (Acad. Roy. de Musique),
du Château de Versailles [illegible]
— de Saint-Pétersbourg
de Berlin
de Munich
de Vienne
de Milan (la Scala)
— de Turin
— de Gênes (Carlo Felice),
Naples (San Carlo)
de Londres (Théâtre de la Reine)
de Copenhague

de Bordeaux [illegible]
de Lyon
de Marseille
de Strasbourg
de Drury Lane, } à Londres
de Covent Garden } à Londres
de Hambourg
de Mayence
de Darmstadt
de [illegible],
de la Renaissance } à Paris
de l'Opéra-Comique (Favart) } à Paris

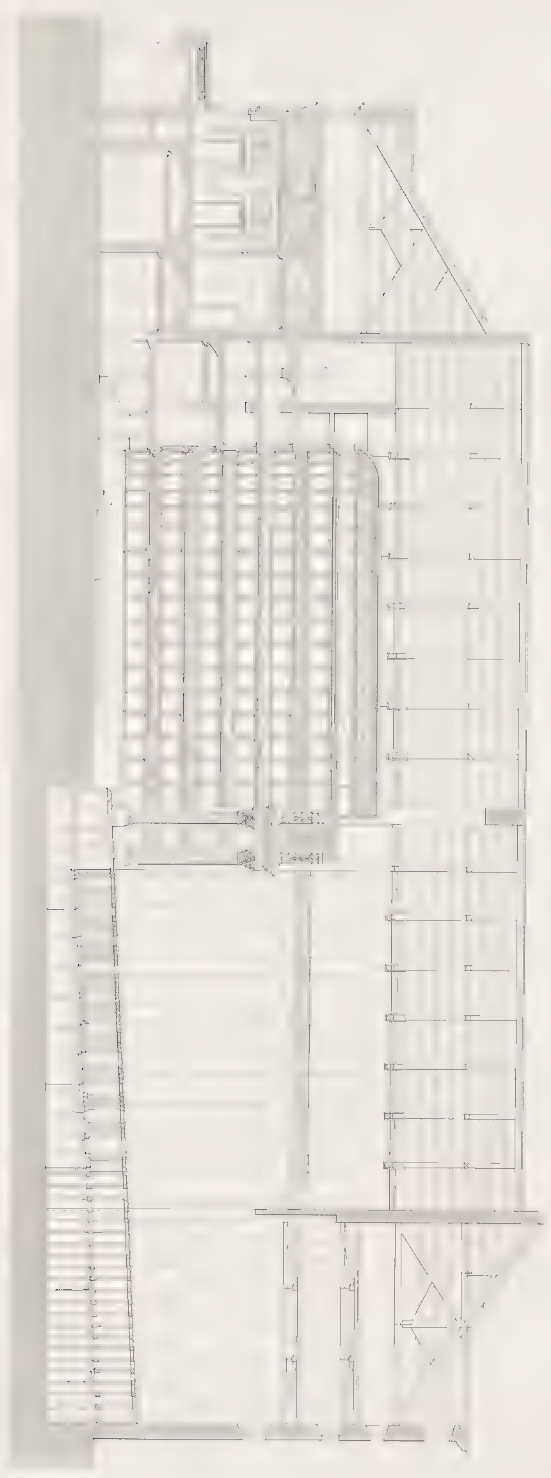
Nota. Les Théatres sont tous [illegible]

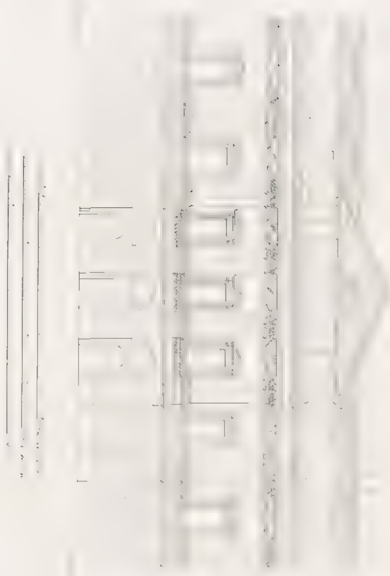
5e Livraison

PARIS

CHEZ L'AUTEUR, 7, RUE LEPELLETIER

1840

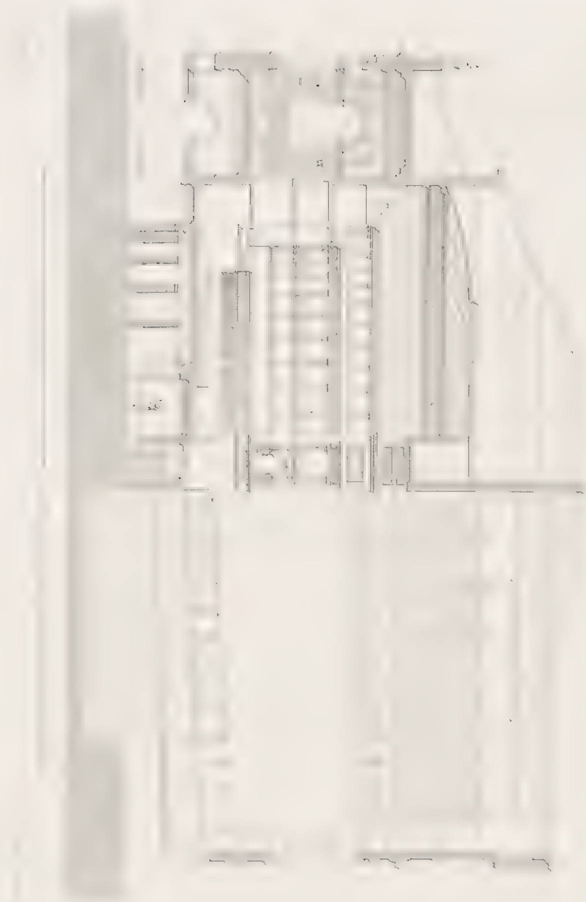


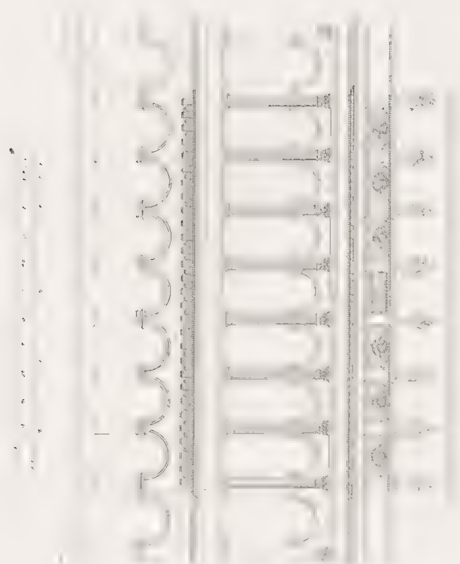




PLAN DU NOUVEAU GRAND THÉÂTRE DE













PLAN DU THÉÂTRE DE L'OPERA A BERLIN.



Conditions de la Souscription

Les *Théâtres modernes de l'Europe*, formeront un magnifique volume in-folio, composé de 120 planches gravées par nos plus habiles artistes et accompagnées d'un texte explicatif très détaillé

Prix, pour les souscripteurs	120 fr
pour les non souscripteurs	50 fr

Cet ouvrage sera divisé en 12 livraisons qui paraîtront tous les 15 jours à partir du 1er juillet prochain

Le prix de chaque livraison pour les souscripteurs est de 10 fr

On devient souscripteur en payant la dernière livraison d'avance

L'ouvrage entier sera terminé le 20 août 1840, et sera livré complet à ceux de MM les Souscripteurs qui le demanderont

ON SOUSCRIT

en France		à l'Étranger	
à *Paris*	chez l'Auteur, M. Contant, [illegible]	*Londres*	chez Barthès et Lowell,
—	Carilian-Goeury, libraire, quai des Augustins, 39,	*St Pétersbourg*	Bellizard et Cie
	Mathias, libraire, quai Malaquais, 15,	*Berlin*	[illegible] et Humblot
	Weith et Hauser, boulevard des Italiens, 11	*Munich*	Cotta,
—	Bance, libraire, rue Saint-Denis, 271	*Vienne*	Rohrmann
Versailles	Angé	*Milan*	Dumolard, libraires
Bordeaux	Lafargue, libraires	*Turin*	Bocca,
Lyon	Baron	*Gênes*	Yves Gravier
Marseille	— Camoin	*Naples*	[illegible]
Strasbourg	Desrivaux	*Copenhague*	Brummer,
		Hambourg	— Perthes
		Mayence	— [illegible]
		Darmstadt	Leske

IMPRIMERIE [illegible]

THÉATRES MODERNES
DE L'EUROPE

OU

PARALLÈLE DES PRINCIPAUX THÉATRES

ET DES

SYSTÈMES DE MACHINES THÉATRALES

FRANÇAISES, ALLEMANDES ET ANGLAISES

PAR

CLÉMENT CONTANT

Machiniste en chef de l'Académie Royale de Musique de Paris

CONTENANT LES THÉATRES

de l'Opéra de Paris (Acad. Royale de Musique),
— du Château de Versailles (restauré),
— de Saint-Pétersbourg,
— de Berlin,
— de Munich,
— de Vienne,
— de Milan (la Scala),
— de Turin,
— de Gênes (Carlo Felice),
— de Naples (San Carlo),
— de Londres (Théâtre de la Reine),
— de Copenhague,

de Bordeaux (restauré),
de Lyon,
de Marseille,
de Strasbourg,
de Drury-Lane, } à Londres
de Covent-Garden, }
de Hambourg,
de Mayence,
de Darmstadt,
de Berlin
de la Renaissance, } à Paris
de l'Opéra-Comique (Favart). }

Le nouveau Grand Théâtre Alexandre à Saint-Pétersbourg.

Nota. Les Théâtres [illegible]

6eme Livraison.

PARIS

CHEZ L'AUTEUR, 7, RUE LEPELLETIER

1840

CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

Les *Théâtres Modernes de l'Europe*, formeront un magnifique volume in-folio, composé de 120 planches gravées par nos plus habiles artistes et accompagnées d'un texte explicatif très détaillé.

Prix	pour les souscripteurs	120 fr.
	pour les non-souscripteurs. .	150 fr.

Cet ouvrage sera divisé en 12 livraisons qui paraîtront tous les 15 jours à partir du 1er juillet 1840.

Le prix de chaque livraison, pour les souscripteurs, est de 10 fr.

On devient souscripteur en payant d'avance la dernière livraison.

L'ouvrage entier sera terminé le 15 décembre 1840, et le prix sera de 150 fr. pour ceux qui n'auront pas souscrit avant cette époque.

ON SOUSCRIT

EN FRANCE.

Paris	chez l'auteur, M. Contant, rue Lepelletier, 7;	
—	— Carilian-Gœury, libraire, quai des Augustins, 39,	
	— Mathias, libraire, quai Malaquais, 15;	
—	— Weith et Hauser, boulevard Italien, 11,	
	— Bance, libraire, rue Saint-Denis, 271.	
Versailles,	— Ange	libraires
Bordeaux,	— Lafargue,	
Lyon,	— Baron,	
Marseille,	— Camoin,	
Strasbourg,	Desrivaux,	
Londres,	— Barthès et Lowell,	

A L'ÉTRANGER

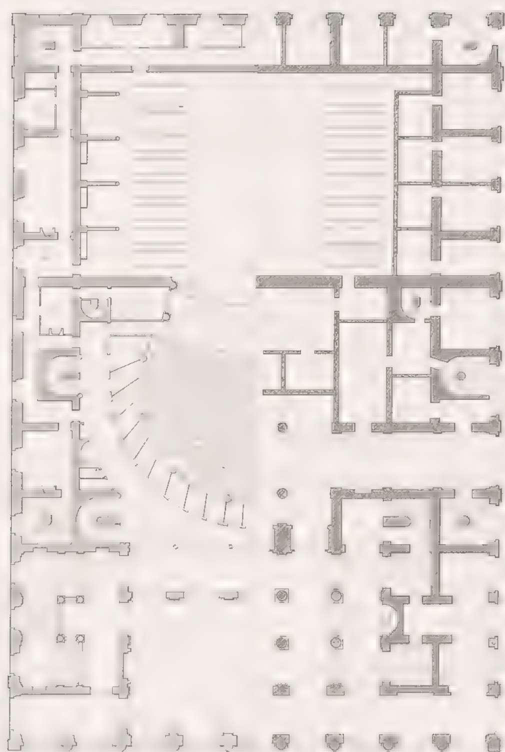
St Pétersbourg,	chez Bellizard et Cie,	libraires
Berlin,	Duncker et Humblot	
Stuttgart	Cotta	
Vienne	— Rohrmann,	
Milan	— Dumolard,	
Turin,	Bocca,	
Gênes,	— Yves Gravier	
Naples,	— Hortolan,	
Copenhague	Brumer,	
Hambourg,	— Perthes	
Mayence,	Leroux,	
Darmstadt	Leske	

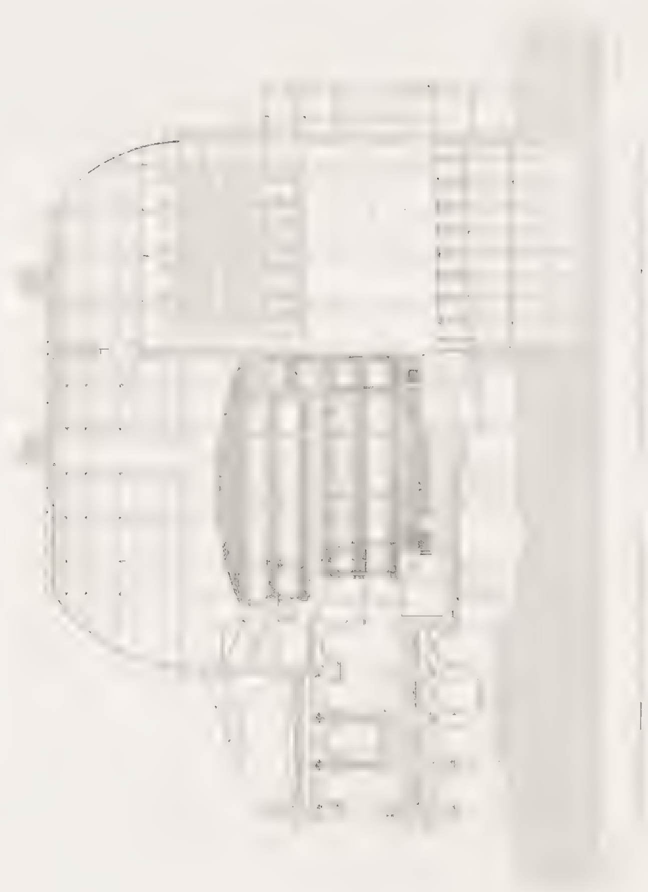
[illegible]



FAÇADE PRINCIPALE DU THÉATRE DE L'OPÉRA DE BERLIN

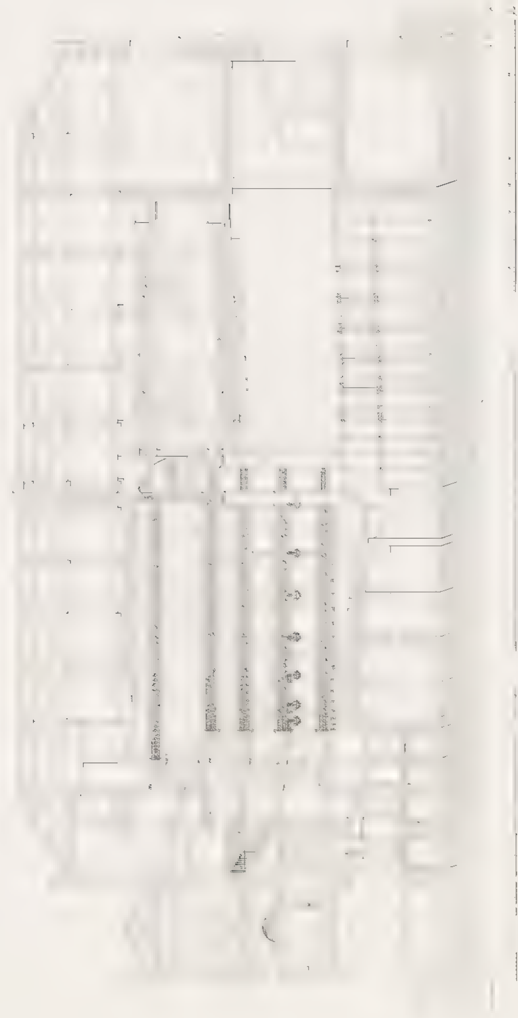


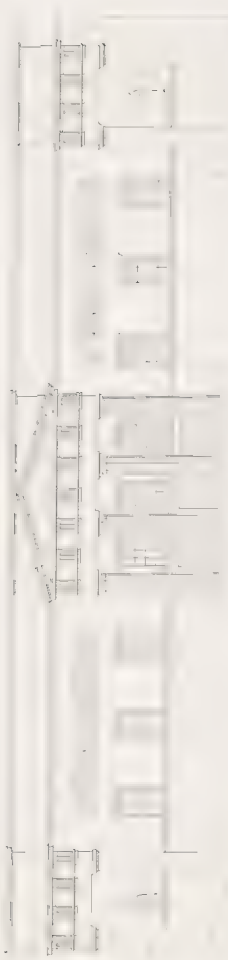




..ADE PRINCIPALE DU THEATRE DE I

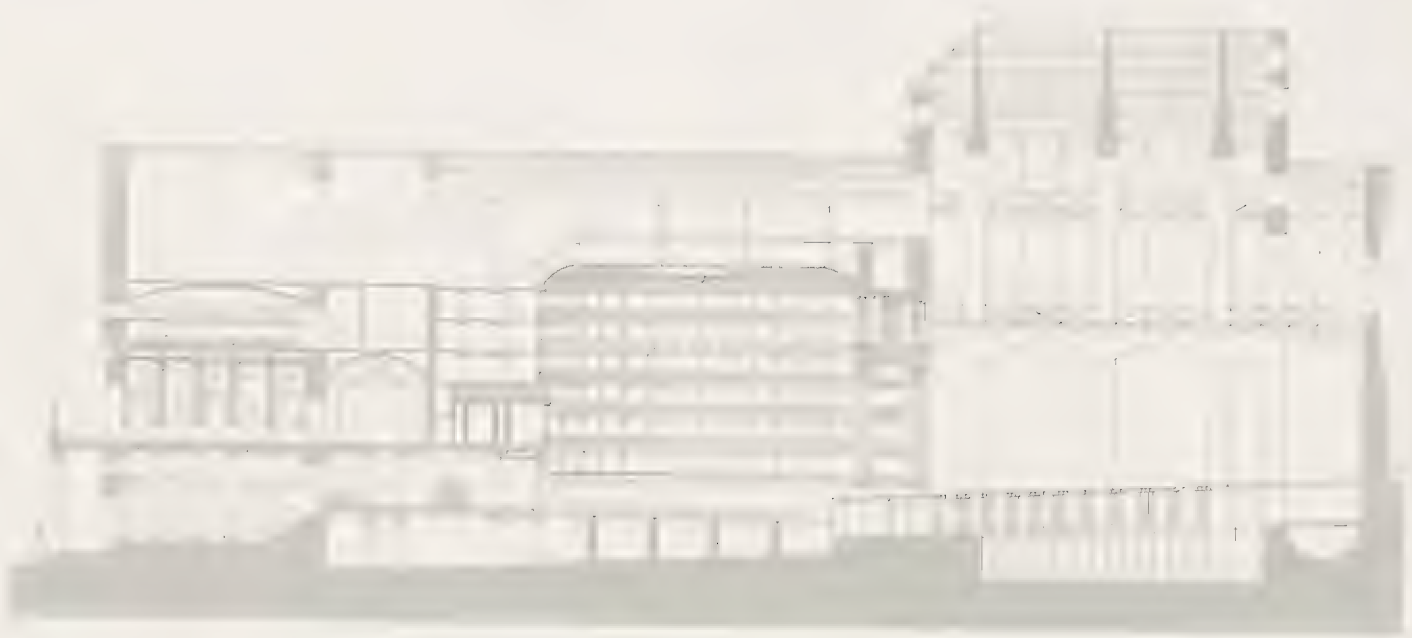








COUPE LONGITUDINALE DU NOUVEAU THEATRE CHARLES-FÉLIX, A GÊNES



THÉATRES MODERNES
DE L'EUROPE

OU

PARALLÈLE DES PRINCIPAUX THÉATRES

ET LES

SYSTÈMES DE MACHINES THÉATRALES

FRANÇAISES, ALLEMANDES ET ANGLAISES

PAR

CLÉMENT CONTANT

Machiniste en chef de l'Académie Royale de Musique de Paris

CONTENANT LES THÉATRES

de l'Opéra de PARIS (Acad. Royale de Musique),
— du Château de VERSAILLES (restauré),
— de SAINT-PÉTERSBOURG,
— de BERLIN,
— de MUNICH,
— de VIENNE,
— de MILAN (la Scala),
— de TURIN,
— de GÊNES (Carlo Felice),
— de NAPLES (SAN CARLO),
— de LONDRES (Théâtre de la Reine),
— de COPENHAGUE,

de BORDEAUX (restauré),
de LYON,
de MARSEILLE,
de STRASBOURG,
de DRURY-LANE, } à Londres
de COVENT-GARDEN, }
de HAMBOURG,
de MAYENCE,
de DARMSTADT,
de BERLIN,
de LA RENAISSANCE, } à Paris
de L'OPÉRA-COMIQUE (Favart), }

Le nouveau Grand Théâtre ALEXANDRE à Saint-Pétersbourg.

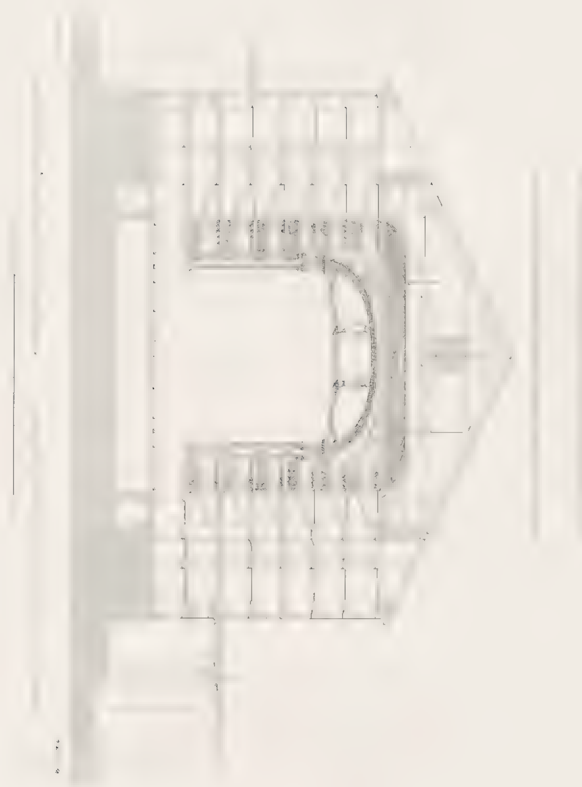
NOTA. Les Théâtres sont tous gravés à l'échelle [illegible]

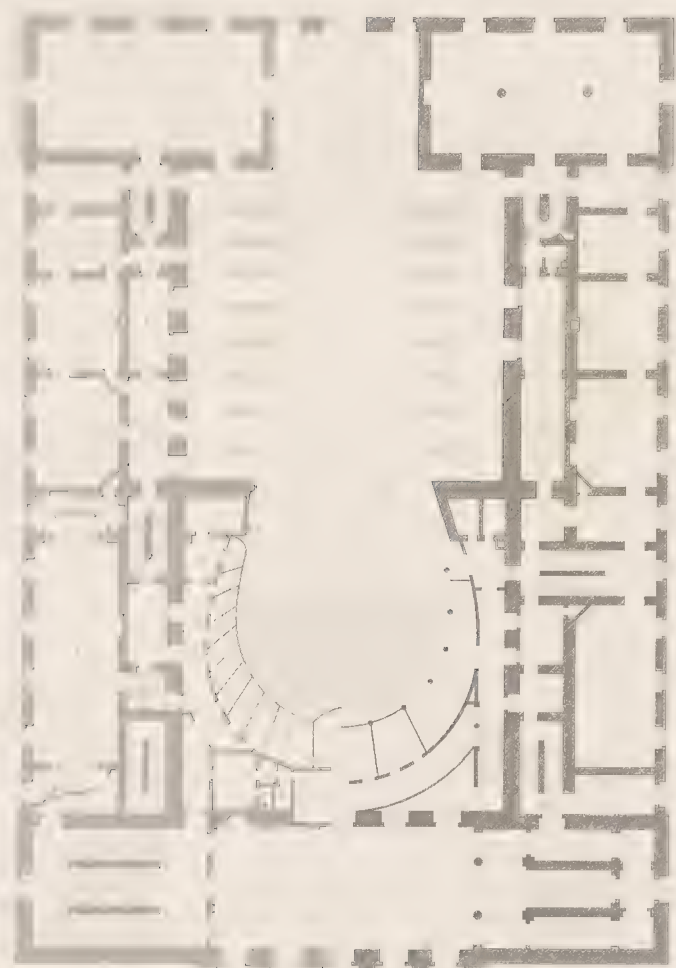
7ème Livraison.

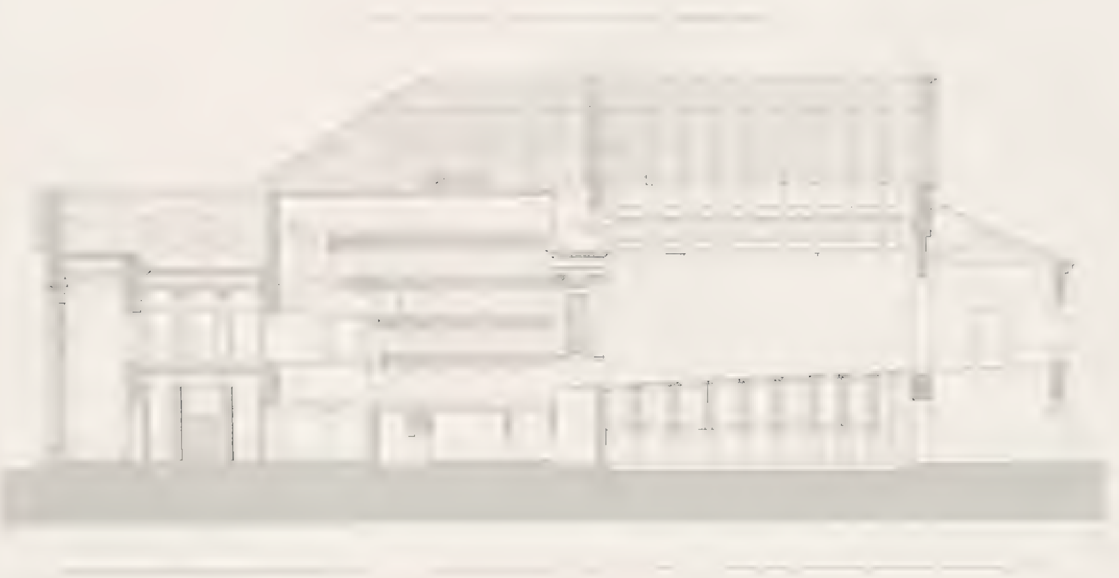
PARIS

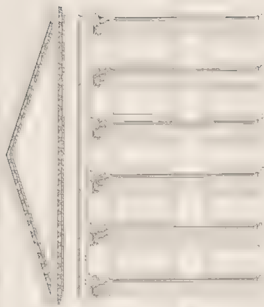
CHEZ L'AUTEUR, 7, RUE LEPELLETIER

1840

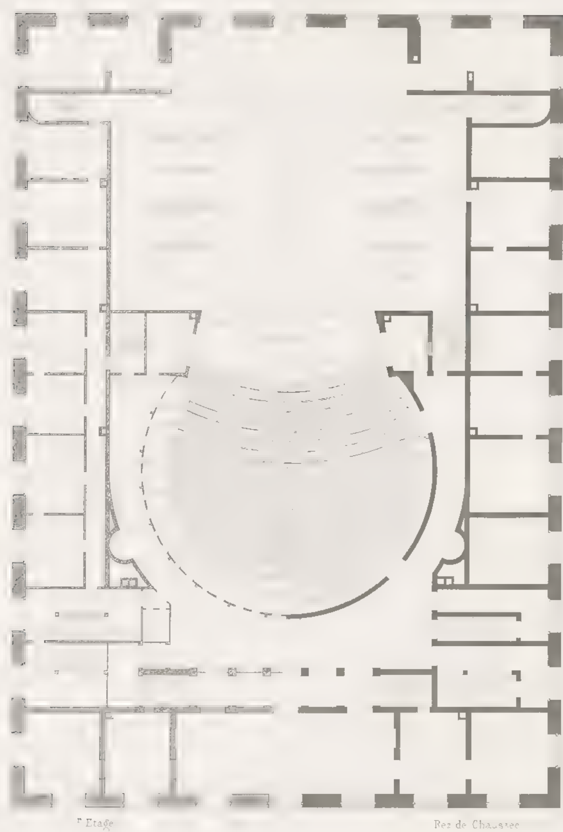






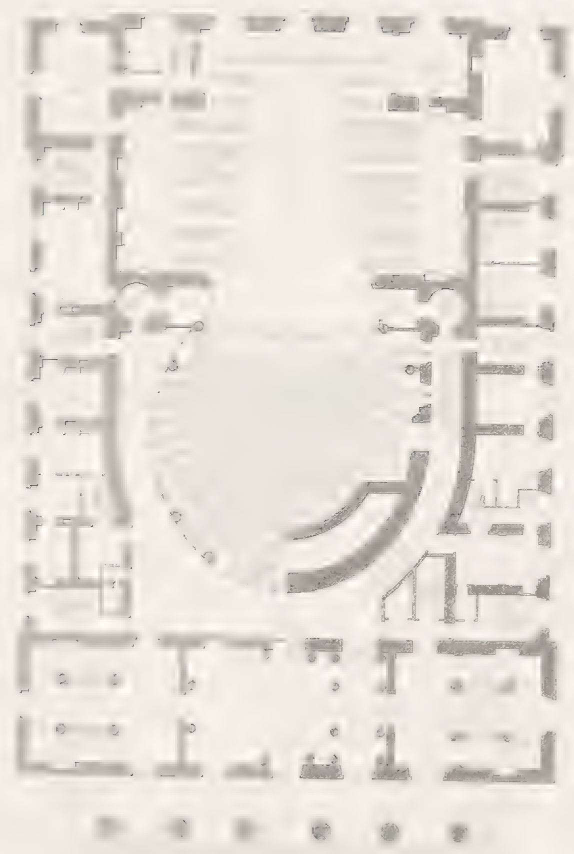


PLAN DU NOUVEAU THÉATRE DE HAMBOURG. Pl 65

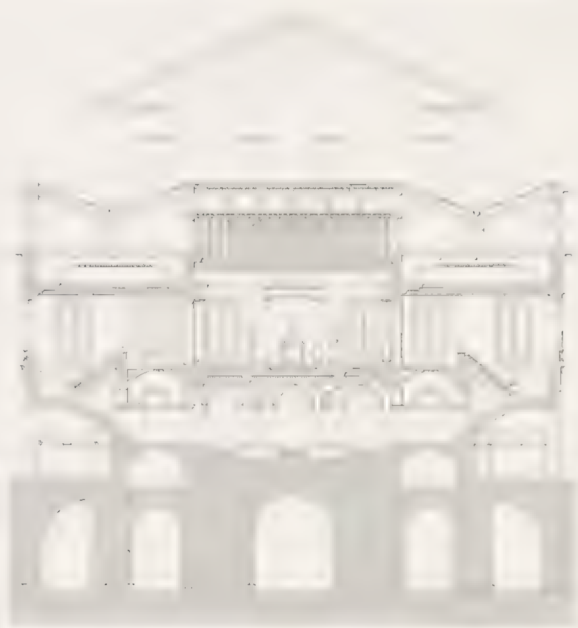


COUPE LONGITUDINALE DU NOUVEAU THEATRE DE HAMBOURG









CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

Les *Théâtres Modernes de l'Europe*, formeront un magnifique volume in-folio, composé de 120 planches gravées par nos plus habiles artistes et accompagnées d'un texte explicatif très détaillé.

Prix	pour les souscripteurs	120 fr.
	pour les non-souscripteurs.	150 fr.

Cet ouvrage sera divisé en 12 livraisons qui paraîtront tous les 15 jours à partir du 1er juillet 1840.

Le prix de chaque livraison, pour les souscripteurs, est de 10 fr.

On devient souscripteur en payant d'avance la dernière livraison.

L'ouvrage entier sera terminé le 15 décembre 1840, et le prix sera de 150 fr. pour ceux qui n'auront pas souscrit avant cette époque.

ON SOUSCRIT

EN FRANCE.

A *Paris*,	chez l'auteur, M. CONTANT, rue Lepelletier, 7;	
—	— CARILIAN-GOEURY, libraire, quai des Augustins, 39;	
—	— MATHIAS, libraire, quai Malaquais, 15,	
—	— WEITH et HAUSER, boulevard Italien, 11;	
	— BANCE, libraire, rue Saint-Denis, 271;	
Versailles,	— ANGÉ,	
Bordeaux,	— LAFFARGUE,	libraires
Lyon,	— BARON,	
Marseille	— CAMOIN,	
Strasbourg,	— DESRIVAUX	
Londres,	— BARTHES et LOWELL,	

A L'ETRANGER

A *St-Petersbourg*,	chez BELLIZARD et Ce,	
Berlin,	DUNCKER et HUMBLOT,	
Munich	— COTTA	
Vienne,	— ROHRMANN,	
Milan,	— DUMOLARD,	
Turin,	BOCCA,	libraires
Gênes,	— YVES GRAVIER,	
Naples,	— HORTOLAN,	
Copenhague,	— BRUMER,	
Hambourg	— PERTHES,	
Mayence,	— LEROUX,	
Darmstadt,	— LESKE	

[illegible]

THÉATRES MODERNES

DE L'EUROPE

ET

PARALLÈLE DES PRINCIPAUX THÉATRES

ET DES

SYSTÈMES DE MACHINES THÉATRALES

FRANÇAISES, ALLEMANDES ET ANGLAISES

PAR

CLÉMENT CONTANT

Machiniste en chef de l'Académie Royale de Musique de Paris

CONTENANT LES THÉATRES

de l'Opéra de Paris (Acad. Royale de Musique),
— du Château de Versailles (restauré),
— de Saint-Pétersbourg,
— de Berlin,
— de Munich,
— de Vienne,
— de Milan (la Scala),
— de Turin,
— de Gènes (Carlo Felice),
— de Naples (San Carlo),
— de Londres (Théatre de la Reine),
— de Copenhague,

de Bordeaux (restauré),
de Lyon,
de Marseille,
de Strasbourg,
de Drury-Lane, } Londres
de Covent-Garden, } Londres
de Hambourg,
de Mayence,
de Darmstadt,
de Berlin,
de la Renaissance, } à Paris
de l'Opéra-Comique (Favart). } à Paris

Le nouveau Grand Théâtre Alexandre à Saint-Pétersbourg.

Nota. Ces Théâtres sont tous gravés [illegible]

8ème Livraison.

PARIS

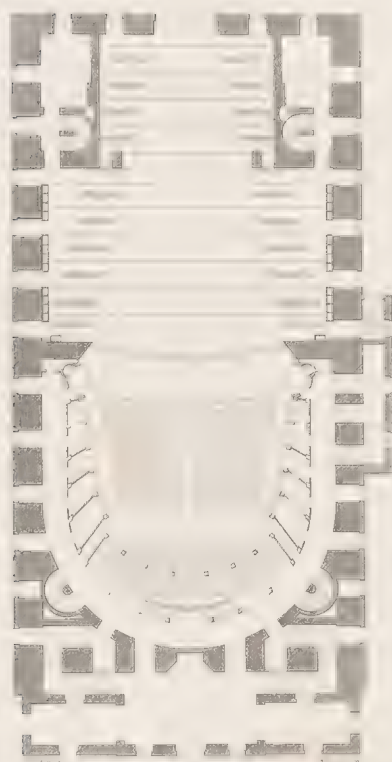
CHEZ L'AUTEUR, 7, RUE LEPELLETIER

1840

ÉLÉVATION DE LA FAÇADE PRINCIPALE DU GRAND THÉÂTRE DE MARSEILLE



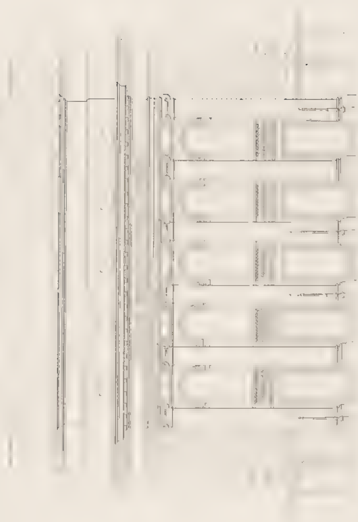
PLAN DU THEATRE DE L'OPÉRA DE VIENNE



COUPE LONGITUDINALE DU THÉÂTRE DE L'OPÉRA DE VIENNE

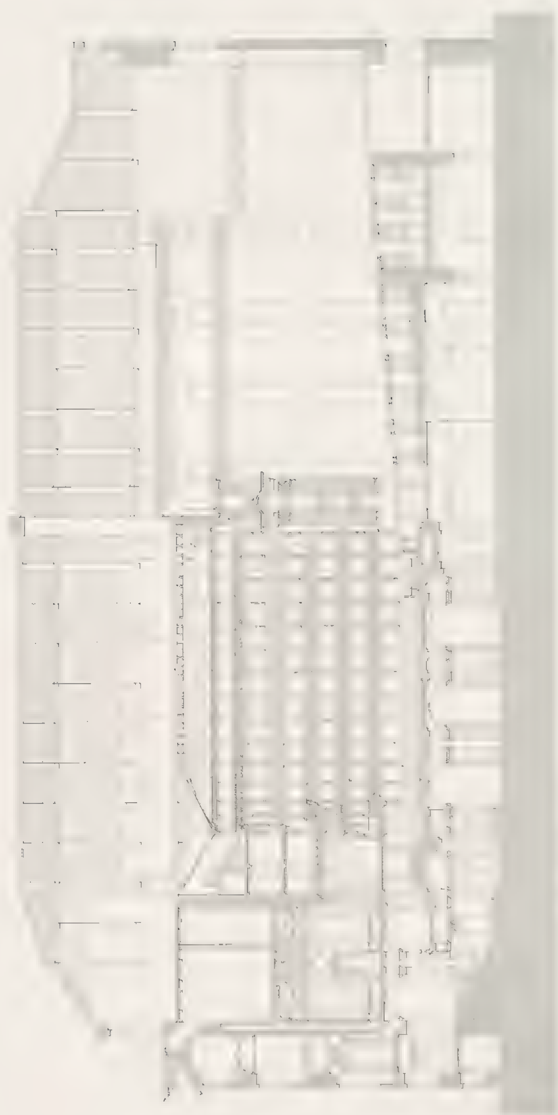
COUPE LONGITUDINALE DU NOUVEAU THEATRE ROYAL DE L'OPÉRA COMIQUE

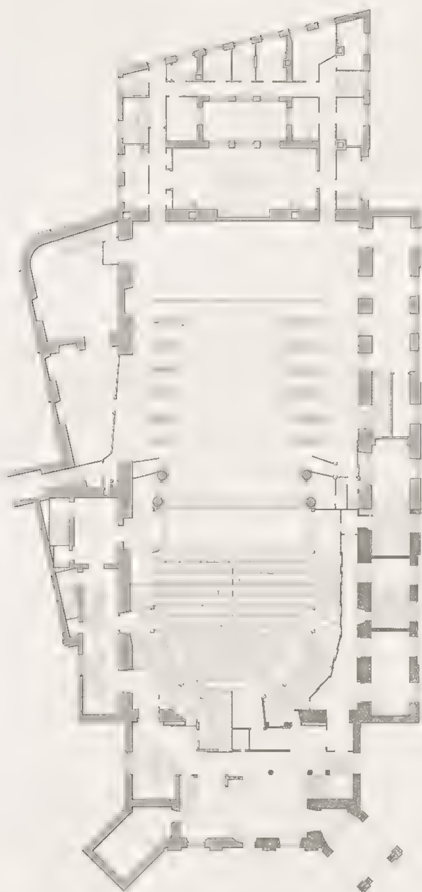


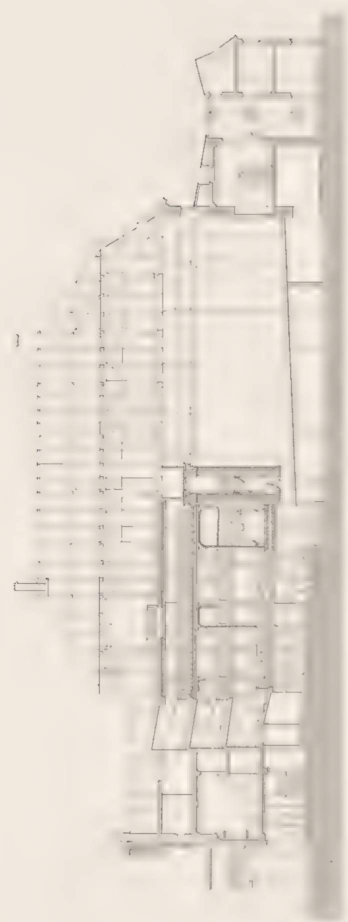


PLAN DU THÉATRE ROYAL DE TURIN.









CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

Les *Théâtres Modernes de l'Europe*, formeront un magnifique volume in-folio, composé de 120 planches gravées par nos plus habiles artistes et accompagnées d'un texte explicatif très détaillé.

Prix	pour les souscripteurs	120 fr.
	pour les non-souscripteurs. . . .	150 fr.

Cet ouvrage sera divisé en 12 livraisons qui paraîtront tous les 15 jours à partir du 1er juillet 1840.

Le prix de chaque livraison, pour les souscripteurs, est de 10 fr.

On devient souscripteur en payant d'avance la dernière livraison.

L'ouvrage entier sera terminé le 15 décembre 1840, et le prix sera de 150 fr. pour ceux qui n'auront pas souscrit avant cette époque.

ON SOUSCRIT

EN FRANCE.

A Paris,	chez l'auteur, M. CONTANT, rue Lepelletier, 7,
—	— CARILIAN-GOEURY, libraire, quai des Augustins, 39;
—	— MATHIAS, libraire, quai Malaquais, 15;
—	WEITH et HAUSER, boulevard Italien, 11,
—	— BANCE, libraire, rue Saint-Denis, 271;
Versailles,	— ANGÉ, (libraires)
Bordeaux,	— LAFFARGUE, (libraires)
Lyon,	— BARON, (libraires)
Marseille,	— CAMOIN, (libraires)
Strasbourg,	— DESRIVAUX, (libraires)
Londres,	— BARTHÈS et LOWELL, (libraires)

A L'ETRANGER

A St-Pétersbourg,	chez BELLIZARD et Ce.
Berlin,	— DUNCKER et HUMBLOT, (libraires)
Munich	— COTTA, (libraires)
Vienne,	— ROHRMANN, (libraires)
Milan,	— DUMOLARD, (libraires)
Turin,	— BOCCA, (libraires)
Gênes,	— YVES GRAVIER, (libraires)
Naples,	HERTOLAN, (libraires)
Copenhague,	— BREMER, (libraires)
Hambourg,	— PERTHES, (libraires)
Mayence,	— LEROUX, (libraires)
Darmstadt,	— LESKE, (libraires)

[illegible]

THÉATRES MODERNES
DE L'EUROPE

OU

PARALLÈLE DES PRINCIPAUX THÉATRES

ET LES

SYSTÈMES DE MACHINES THÉATRALES

FRANÇAISES, ALLEMANDES ET ANGLAISES

PAR

CLÉMENT CONTANT

Machiniste en chef de l'Académie Royale de Musique de Paris

CONTENANT LES THÉATRES

de l'Opéra de PARIS (Acad. Royale de Musique),
— du Château de VERSAILLES (restauré),
— de SAINT-PÉTERSBOURG,
— de BERLIN,
— de MUNICH,
— de VIENNE,
— de MILAN (la Scala),
— de TURIN,
— de GÊNES (Carlo Felice),
— de NAPLES (SAN CARLO),
— de LONDRES (Théâtre de la Reine),
— de COPENHAGUE,

de BORDEAUX (restauré),
de LYON,
de MARSEILLE,
de STRASBOURG,
de DRURY-LANE, de COVENT-GARDEN, } à Londres,
de HAMBOURG,
de MAYENCE,
de DARMSTADT,
de BERLIN,
de LA RENAISSANCE, de L'OPÉRA-COMIQUE (Favart), } à Paris.

Le nouveau Grand Théâtre ALEXANDRE à Saint-Pétersbourg

NOTA. Ces Théâtres [illegible]

9me Livraison.

PARIS

CHEZ L'AUTEUR, 7, RUE LEPELLETIER

1840

PARALLÈLE

DES PRINCIPAUX

THÉATRES MODERNES DE L'EUROPE

ET

DES MACHINES THÉATRALES

FRANÇAISES, ALLEMANDES ET ANGLAISES

Dédié au Roi

PAR CLÉMENT CONTANT

ARCHITECTE

ET MACHINISTE EN CHEF DE L'ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE



Deuxième Partie

MACHINES THÉATRALES

DÉTAILS DE LA CONSTRUCTION

et des Équipes des diverses Machines pour les faire manœuvrer



PARIS

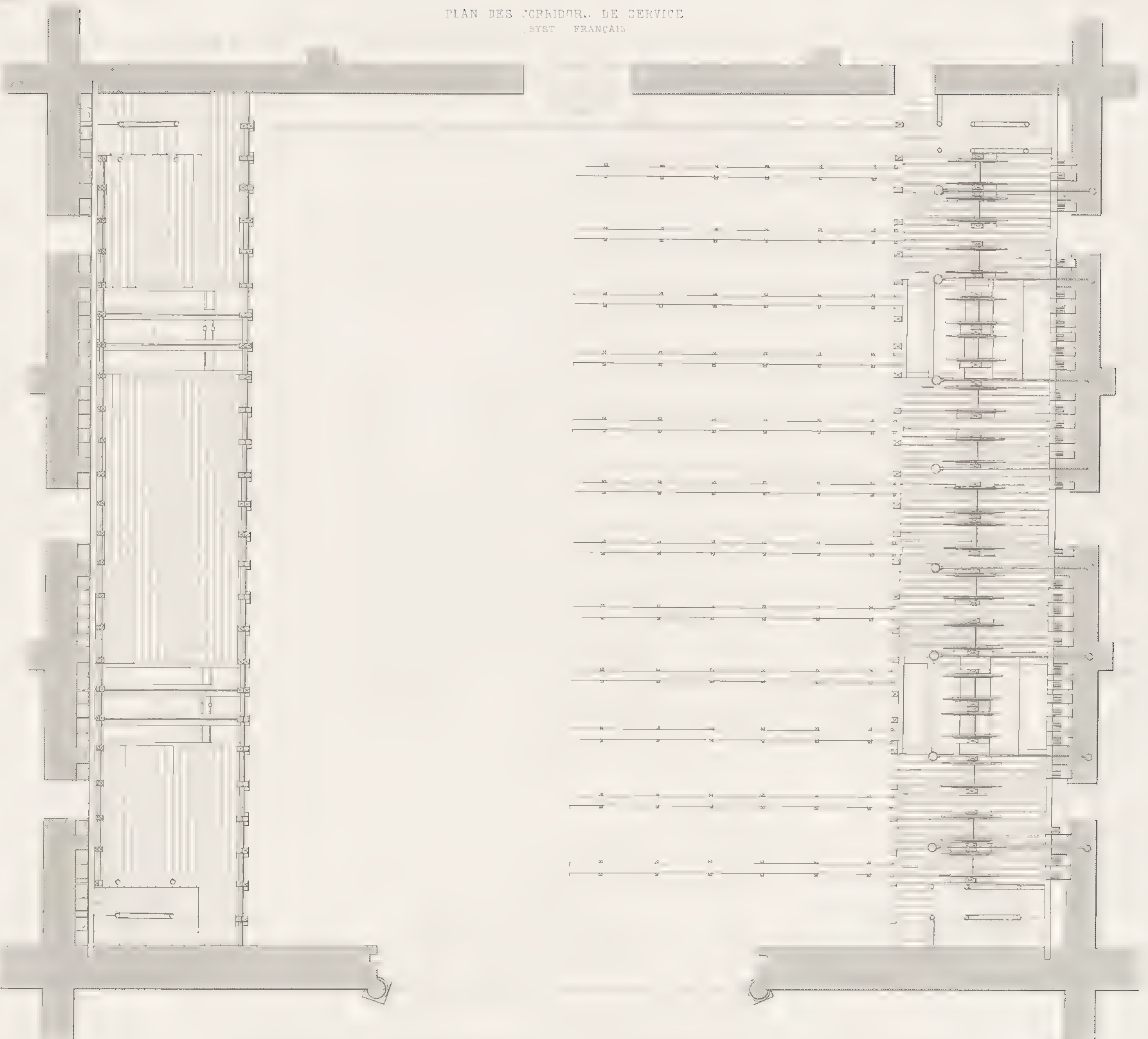
CHEZ L'AUTEUR, RUE LEPELLETIER, N° 7

ET CHEZ LES PRINCIPAUX LIBRAIRES

M DCCC XLII

(SYSTÈME FRANÇAIS)



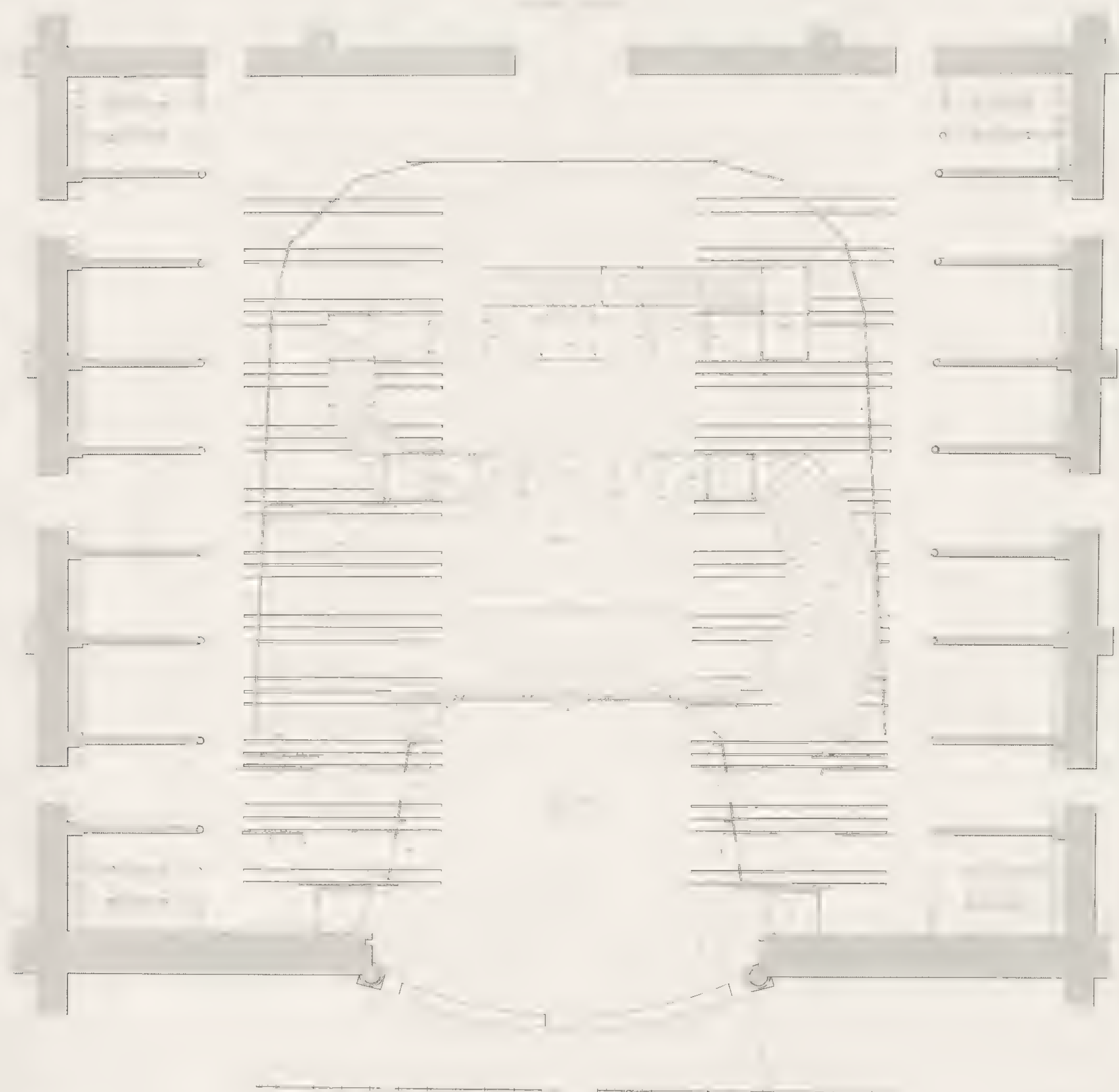


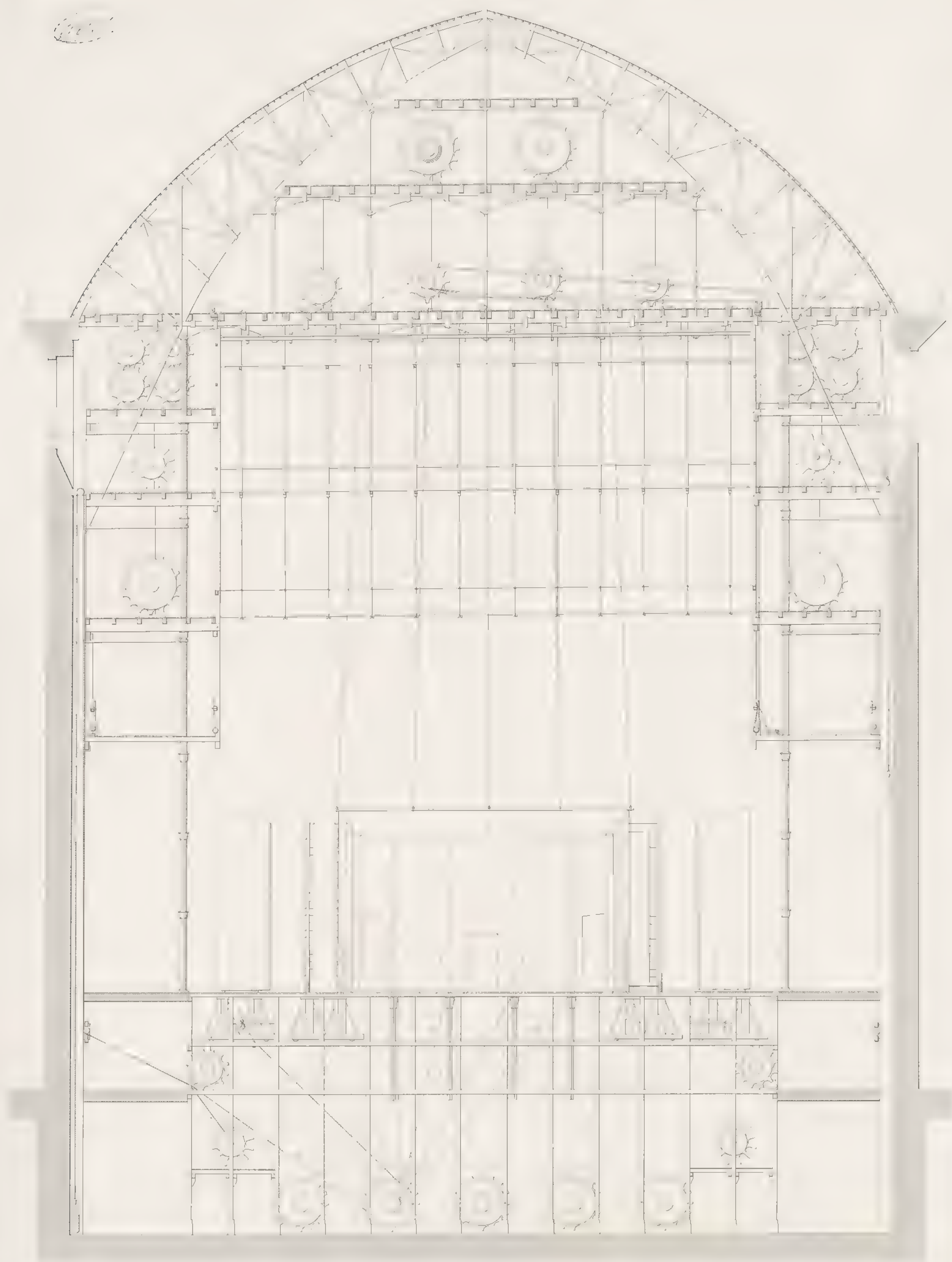
PLAN DES CORRIDORS DE SERVICE
SYST. FRANÇAIS

PLAN DU GRAND GRIL DU THEATRE AVEC TAMBOURS MOUFLES

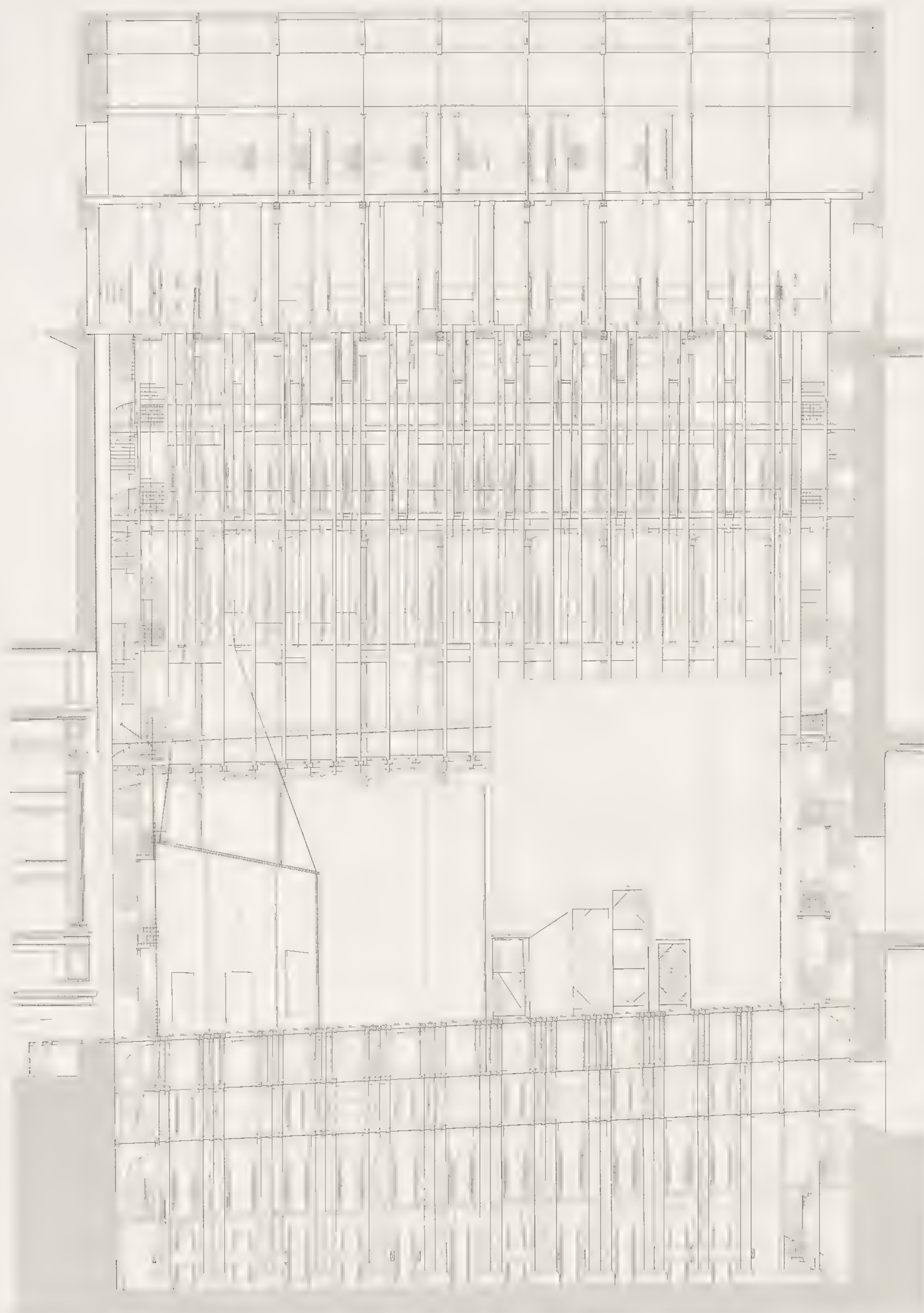


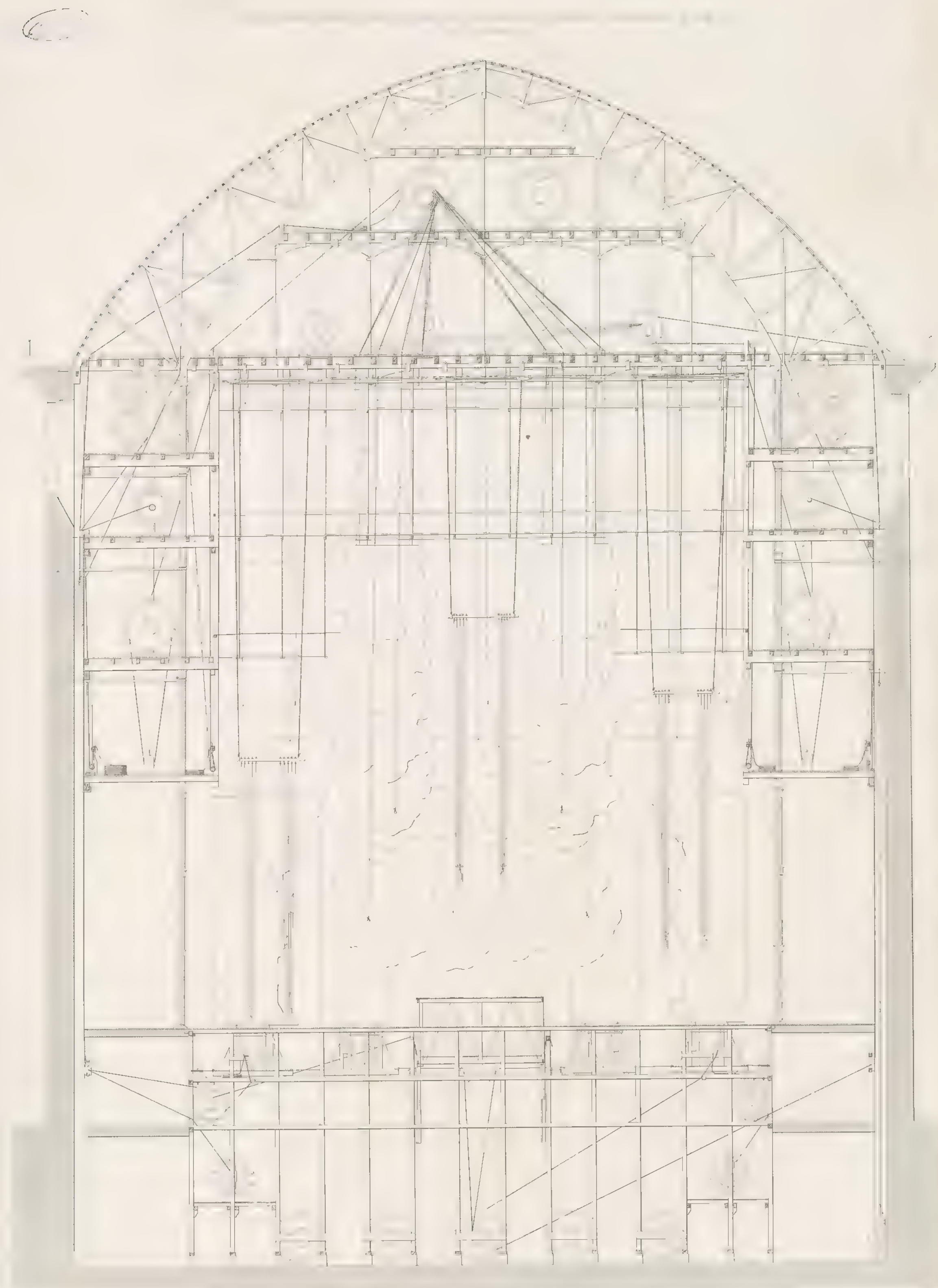
PLANTATION D'UN SALON FERMÉ, ET D'UNE GRANDE DÉCORATION EN PANORAMA, AVEC PRATICABLES ESCALIERS &ª





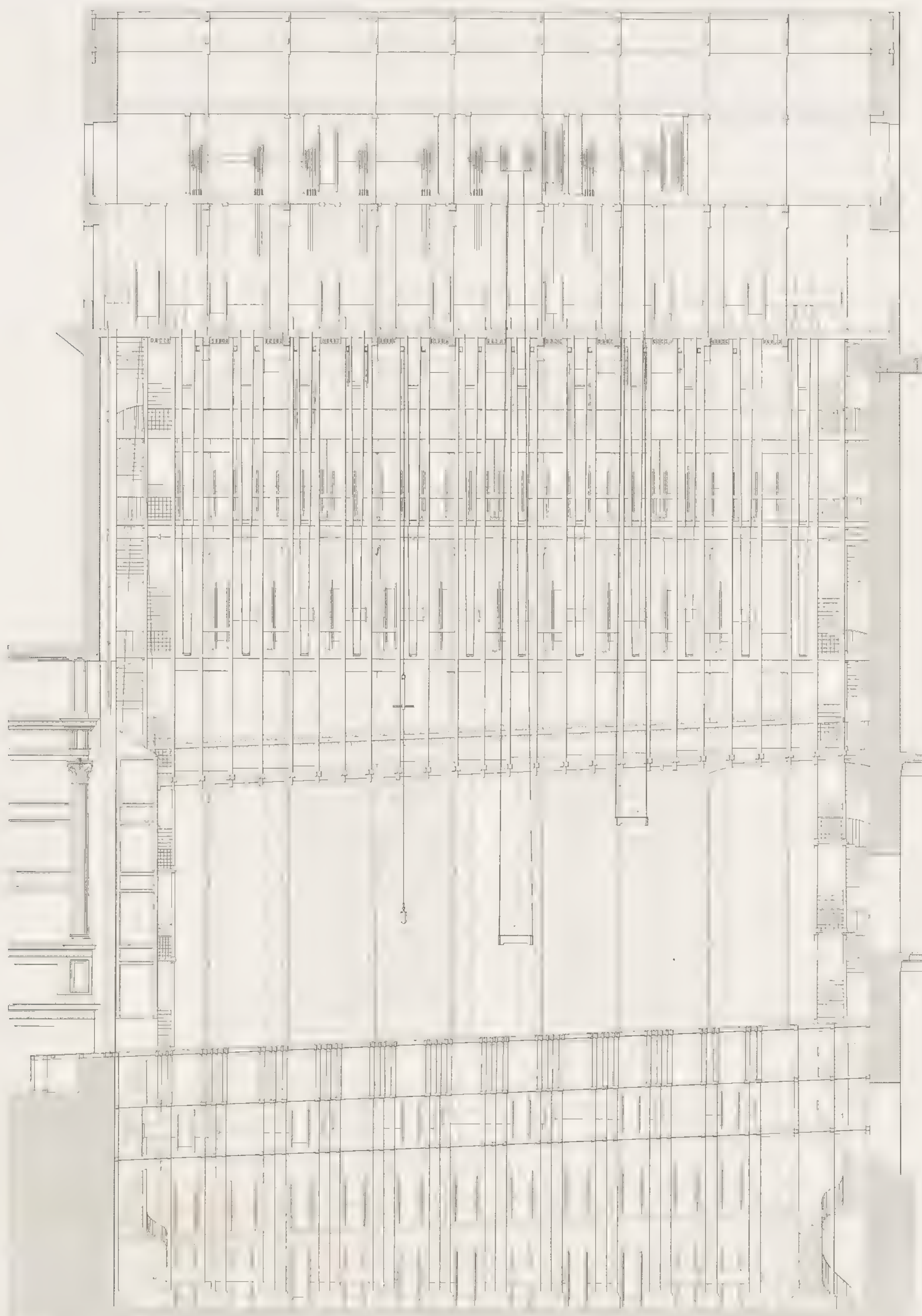
COUPE LONGITUDINALE AVEC ÉQUIPES D'UN SALON FERMÉ DÉCORATION EN PANORAMA ET PRATICABLES
(SYST. FRANÇAIS)





COUPE LONGITUDINALE DU THEÂTRE AVEC EQUIPE DES VOLS GLOIRES &c

(SYST. FRANÇAIS)



CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

Les *Théâtres Modernes de l'Europe*, formeront un magnifique volume in-folio, composé de 120 planches gravées par nos plus habiles artistes et accompagnées d'un texte explicatif très détaillé.

Prix	pour les souscripteurs	120 fr.
	pour les non-souscripteurs.	150 fr.

Cet ouvrage sera divisé en 12 livraisons qui paraîtront tous les 15 jours à partir du 1er juillet 1840.

Le prix de chaque livraison, pour les souscripteurs, est de 10 fr.

On devient souscripteur en payant d'avance la dernière livraison.

L'ouvrage entier sera terminé le 15 décembre 1840, et le prix sera de 150 fr. pour ceux qui n'auront pas souscrit avant cette époque.

ON SOUSCRIT

EN FRANCE.

A *Paris*, chez l'auteur, M. Contant, rue Lepelletier, 7,
— — Carilian-Goeury, libraire, quai des Augustins, 39;
— Mathias, libraire, quai Malaquais, 15;
— — Weith et Hauser, boulevard Italien, 11;
— — Bance, libraire, rue Saint-Denis, 271;
Versailles, — Ange,
Bordeaux, — Laffargue,
Lyon, — Baron,
Marseille, — Camoin,
Strasbourg, — Desrivaux,
Londres, — Barthès et Lowell
(libraires.)

A L'ETRANGER

A *St-Pétersbourg*, chez Bellizard et Ce.
Berlin, — Duncker et Humblot,
Munich, — Cotta,
Vienne, Rohrmann,
Milan, — Dumolard,
Turin, — Bocca,
Gênes, — Yves Gravier,
Naples, — Hortolan,
Copenhague, Blumer,
Hambourg, Perthes
Mayence, — Leroux,
Darmstadt, — Leske,
(libraires.)

THÉATRES MODERNES

DE L'EUROPE

OU

PARALLÈLE DES PRINCIPAUX THÉATRES

ET DES

SYSTÈMES DE MACHINES THÉATRALES

FRANÇAISES, ALLEMANDES ET ANGLAISES

PAR

CLÉMENT CONTANT

Machiniste en chef de l'Académie Royale de Musique de Paris

CONTENANT LES THÉATRES

de l'Opéra de Paris (Acad. Royale de Musique),
— du Château de Versailles (restauré),
— de Saint-Pétersbourg,
— de Berlin,
— de Munich,
— de Vienne,
— de Milan (la Scala),
— de Turin,
— de Gènes (Carlo Felice),
— de Naples (San Carlo),
— de Londres (Théâtre de la Reine),
— de Copenhague,

de Bordeaux (restauré),
de Lyon,
de Marseille,
de Strasbourg,
de Drury-Lane, } à Londres.
de Covent-Garden, } à Londres.
de Hambourg,
de Mayence,
de Darmstadt,
de Berlin,
de la Renaissance, } à Paris.
de l'Opéra-Comique (Favart). } à Paris.

Le nouveau Grand Théâtre Alexandre à Saint-Pétersbourg.

Nota. Ces Théâtres sont tous gravés à l'échelle [illegible] mètres pour [illegible]

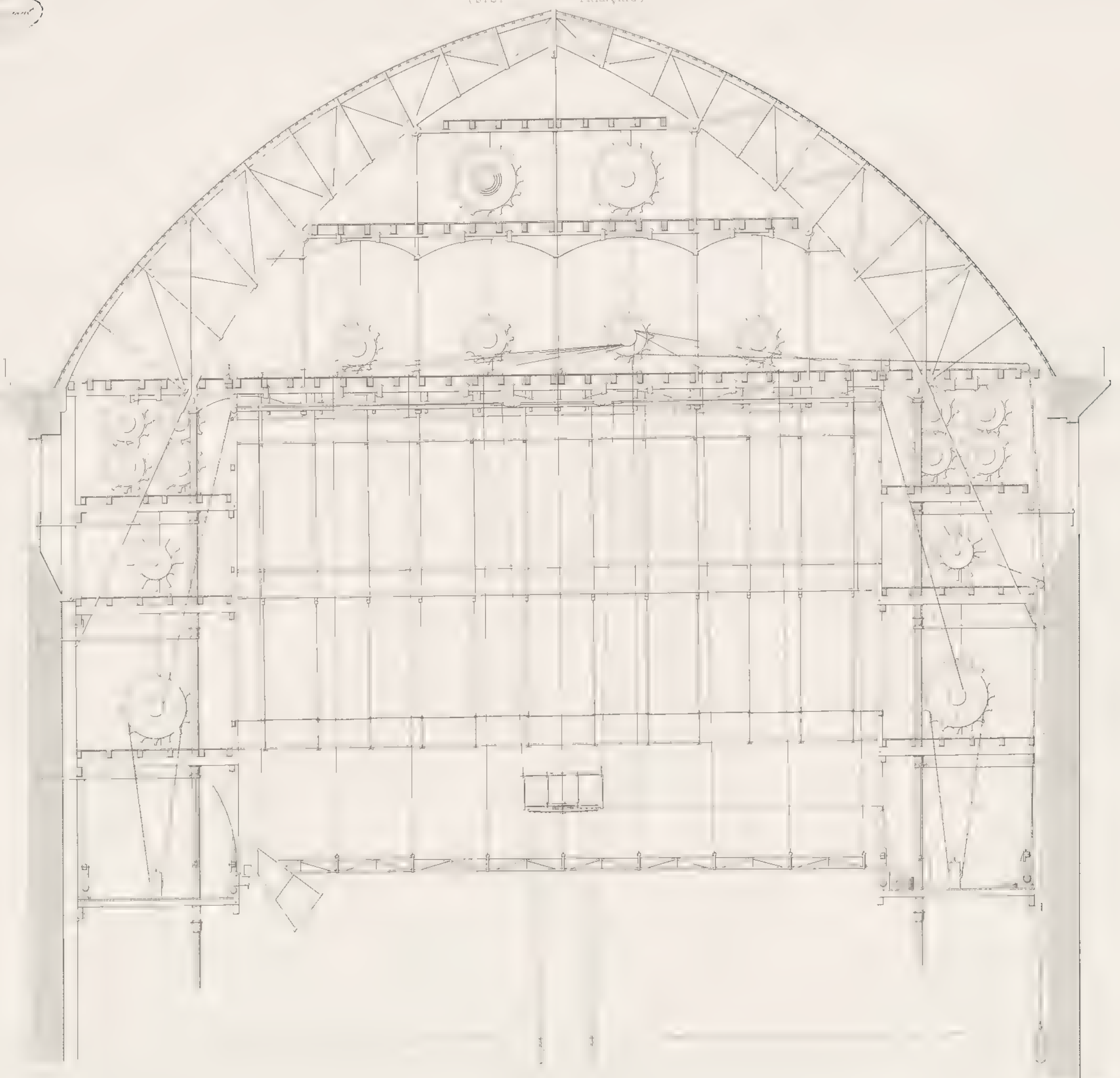
10e Livraison.

PARIS

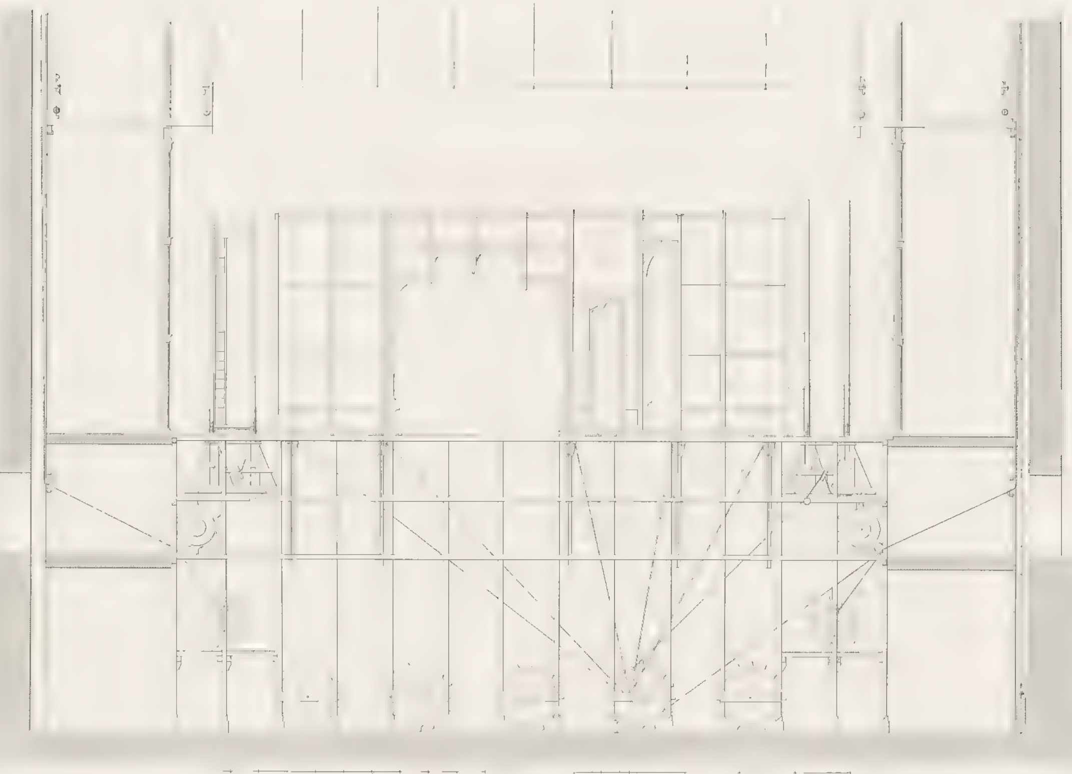
CHEZ L'AUTEUR, 7, RUE LEPELLETIER

1840

COUPE TRANSVERSALE DU CINTRE EQUIPE D'UN VOL TOURNANT RAMPE DE GAZ.
(SYST FRANÇAIS)

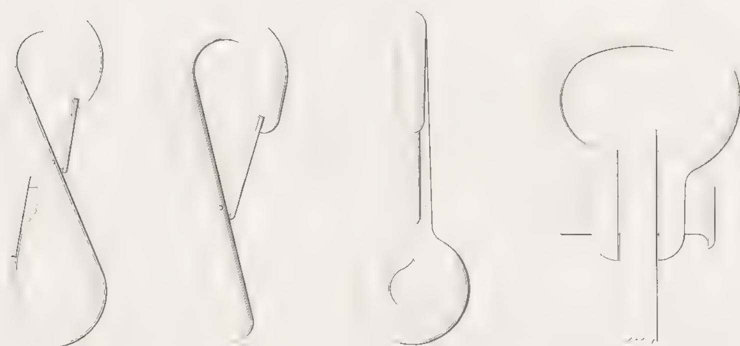


EQUIPE D'UNE FERME ISOLÉE AVEC SON PLAFOND
(SYST FRANÇAIS)



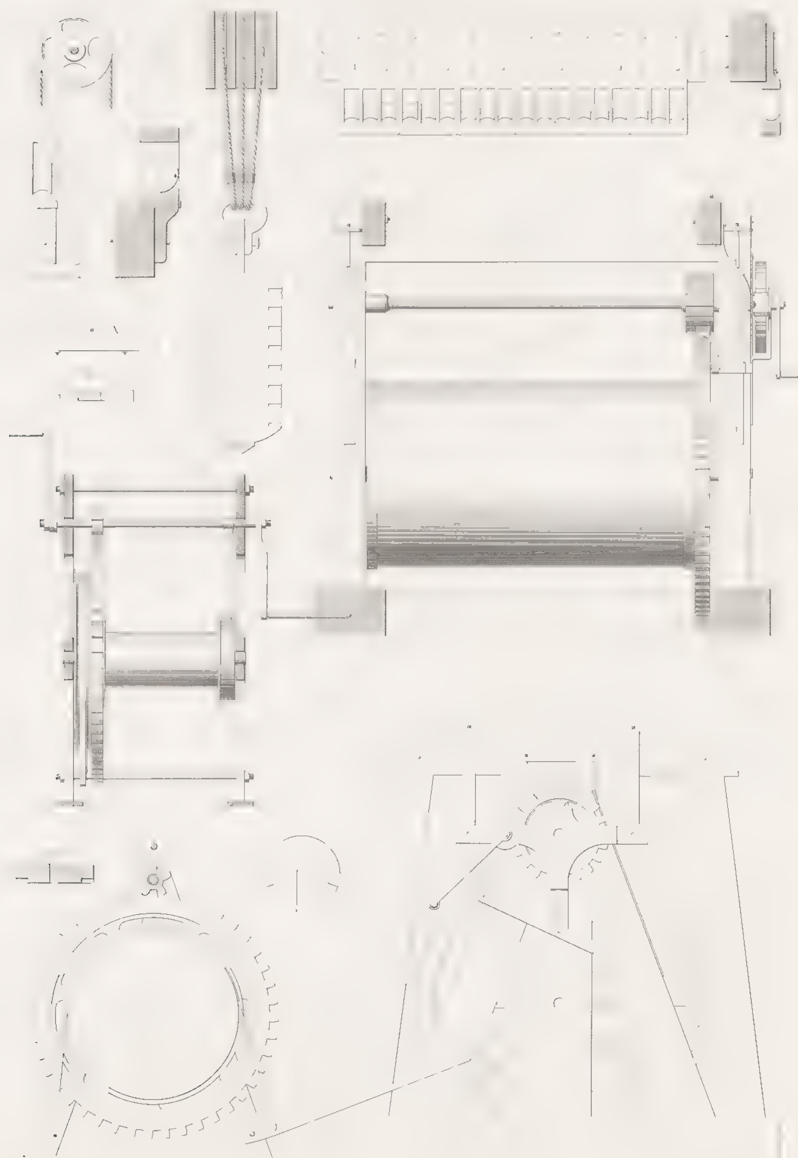


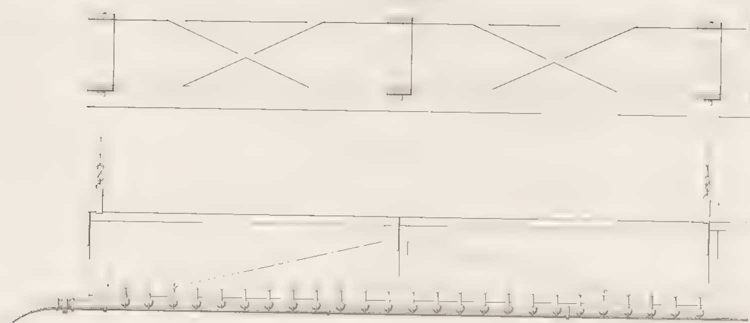
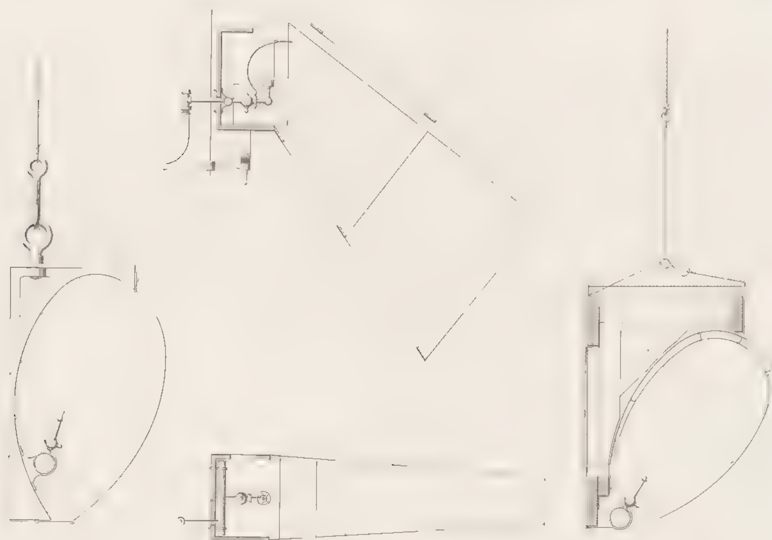
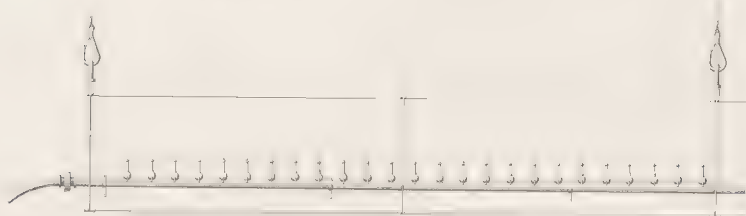




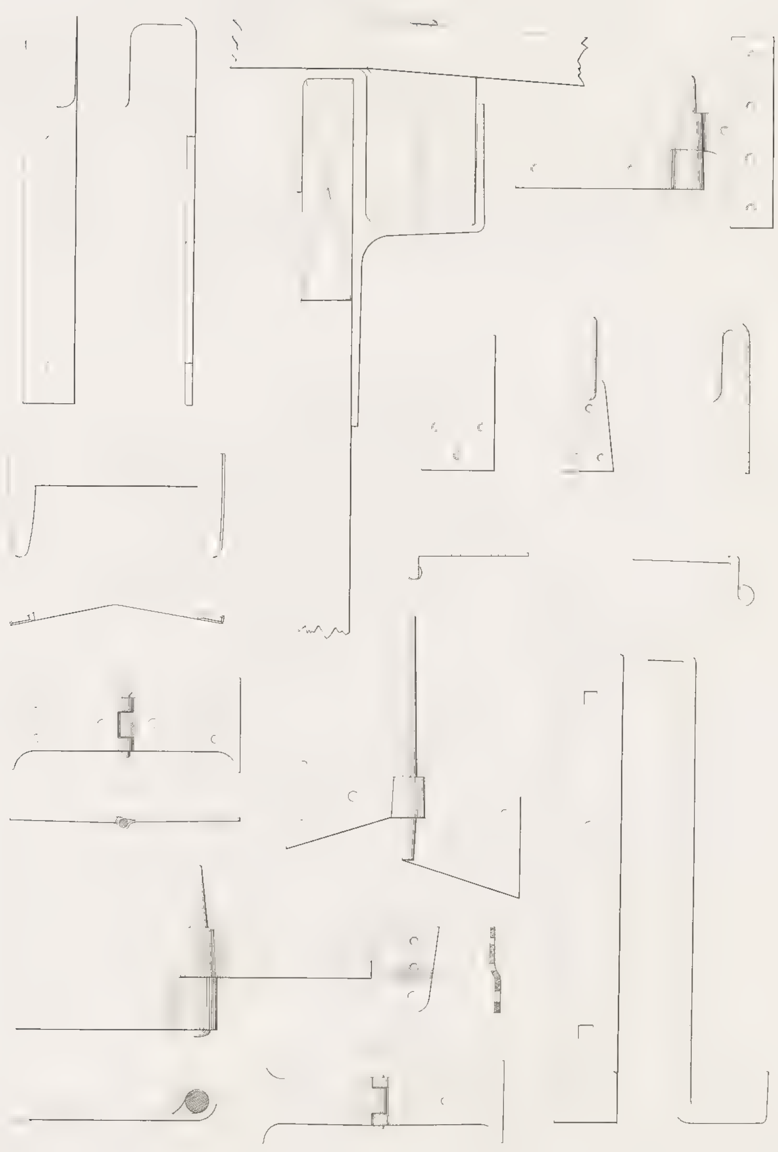
DETAILS DES MOUFLES CONTREPOIDS ET MECANIQUES POUR LUSTRES

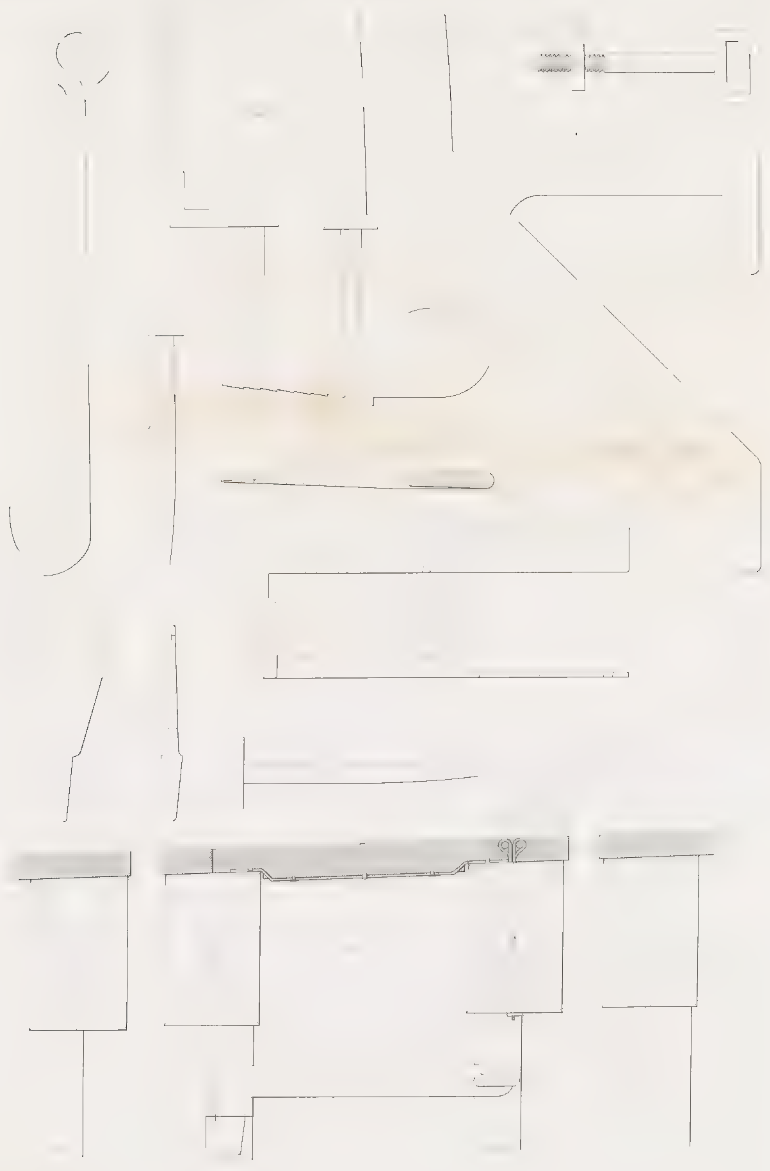
SYST FRANÇAIS

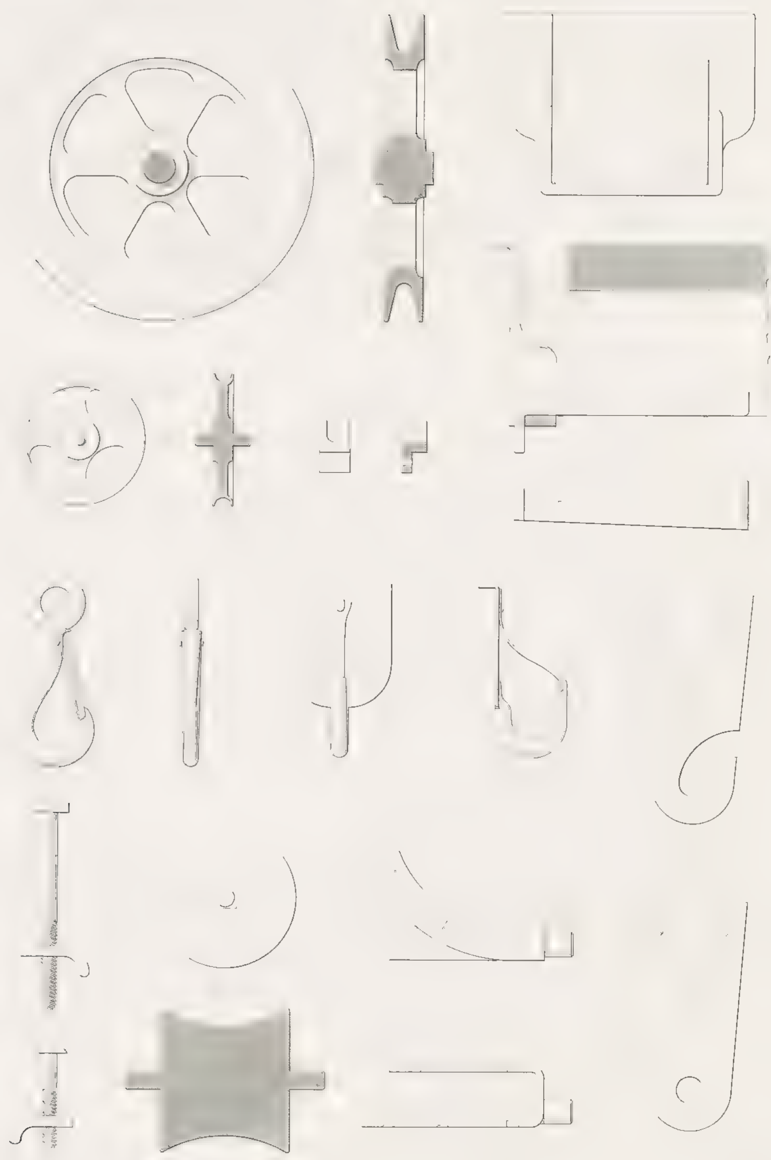


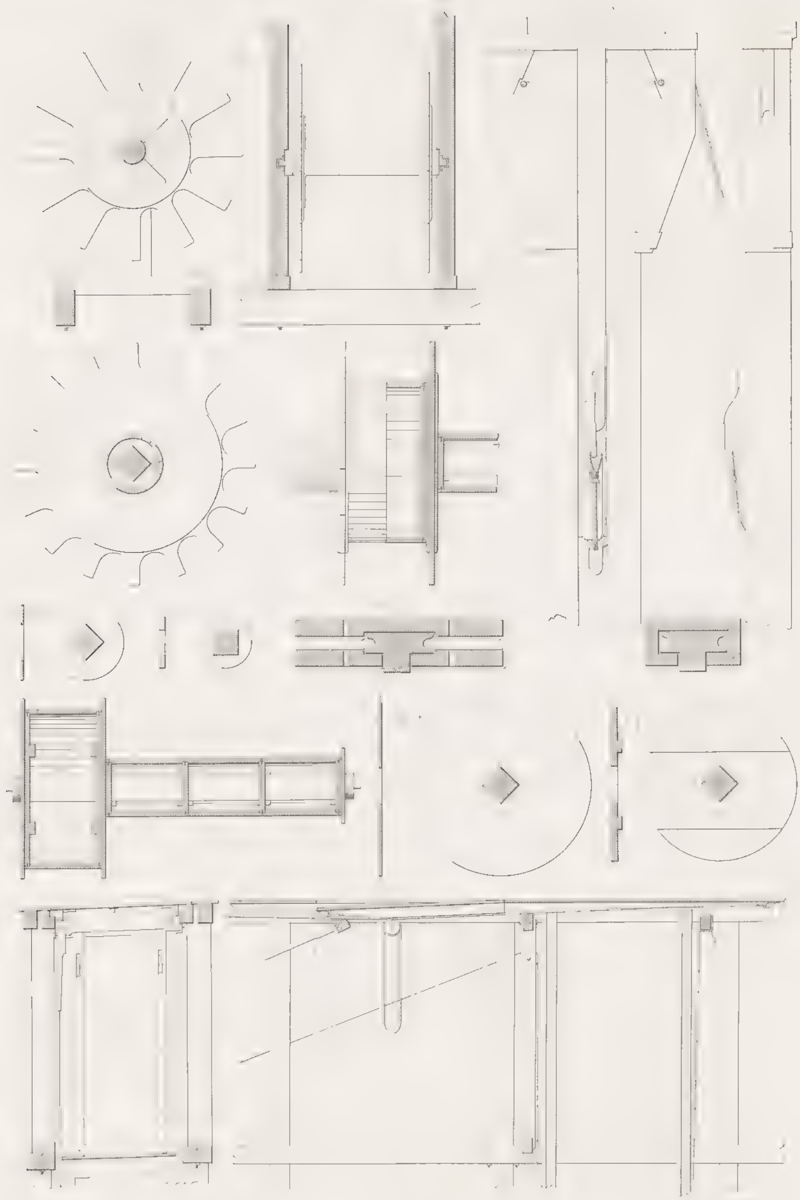














CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

Les *Théâtres Modernes de l'Europe*, formeront un magnifique volume in-folio, composé de 120 planches gravées par nos plus habiles artistes et accompagnés d'un texte explicatif très détaillé.

Prix	pour les souscripteurs	120 fr.
	pour les non-souscripteurs.	150 fr.

Cet ouvrage sera divisé en 12 livraisons qui paraîtront tous les 15 jours à partir du 1er juillet 1840.

Le prix de chaque livraison, pour les souscripteurs, est de 10 fr.

On devient souscripteur en payant d'avance la dernière livraison.

L'ouvrage entier sera terminé le 15 décembre 1840, et le prix sera de 150 fr. [illegible] ceux qui n'auront pas souscrit avant cette époque.

ON SOUSCRIT

EN FRANCE.

Paris,	chez l'auteur, M. CONTANT, rue Lepelletier, 7,	
—	— CARILIAN-GOEURY, libraire, quai des Augustins, 39;	
—	— MATHIAS, libraire, quai Malaquais, 15;	
—	— WEITH et HAUSER, boulevard Italien, 11;	
—	— BANCE, libraire, rue Saint-Denis, 271;	
Versailles,	— ANGÉ,	libraires.
Bordeaux,	— LAFFARGUE,	
Lyon,	— BARON,	
Marseille,	— CAMOIN,	
Strasbourg,	— DESRIVAUX,	
Londres,	— BARTHÈS et LOWELL.	

A L'ETRANGER

A St-Pétersbourg,	chez BELLIZARD et Ce,	
Berlin,	— DUNCKER et HUMBLOT,	libraires.
Munich,	— COTTA,	
Vienne,	— ROHRMANN,	
Milan,	— DUMOLARD,	
Turin,	— BOCCA,	
Gênes,	— YVES GRAVIER,	
Naples,	— HORTOLAN,	
Copenhague,	— BRUMER,	
Hambourg	— PERTHES,	
Mayence,	— LEROUX	
Darmstadt,	— LESKE	

Imprimerie [illegible]

THÉATRES MODERNES

DE L'EUROPE

ou

PARALLÈLE DES PRINCIPAUX THÉATRES

et des

SYSTÈMES DE MACHINES THÉATRALES

FRANÇAISES, ALLEMANDES ET ANGLAISES

par

CLÉMENT CONTANT

Machiniste en chef de l'Académie Royale de Musique de Paris

CONTENANT LES THÉATRES

de l'Opéra de Paris (Acad. Royale de Musique),
— du Château de Versailles (restauré),
— de Saint-Pétersbourg,
— de Berlin,
— de Munich,
de Vienne,
— de Milan (la Scala),
— de Turin,
— de Gênes (Carlo Felice),
— de Naples (San Carlo),
— de Londres (Théâtre de la Reine),
— de Copenhague,

de Bordeaux (restauré),
de Lyon,
de Marseille,
de Strasbourg,
de Drury-Lane, } à Londres.
de Covent-Garden, } à Londres.
de Hambourg,
de Mayence,
de Darmstadt,
de Berlin,
de la Renaissance, } à Paris
de l'Opéra-Comique (Favart). } à Paris

Le nouveau Grand Théâtre Alexandre à Saint-Pétersbourg

NOTA. Ces Théâtres sont [illegible]

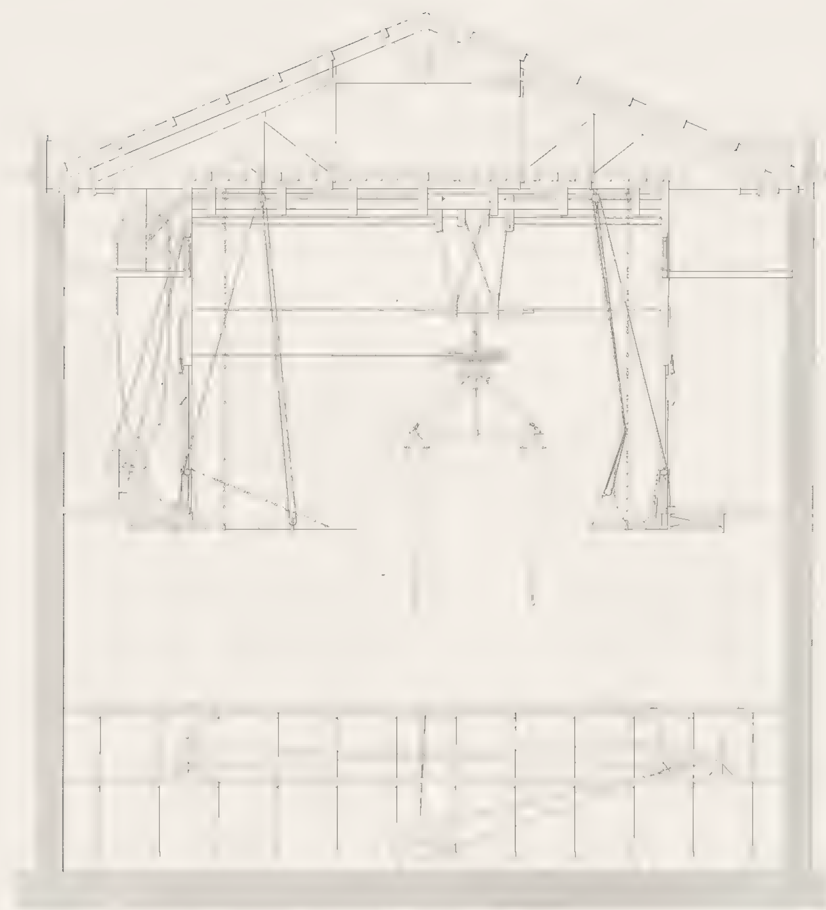
11ème Livraison.

PARIS

CHEZ L'AUTEUR, 7, RUE LEPELLETIER

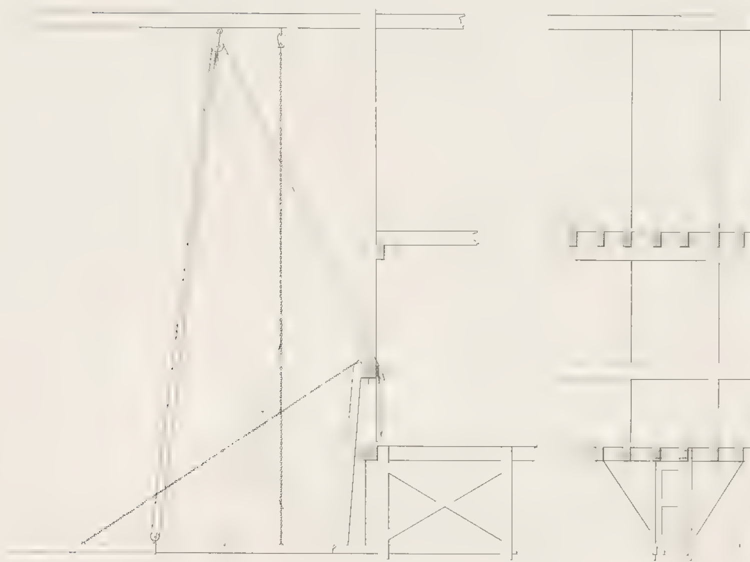
1840





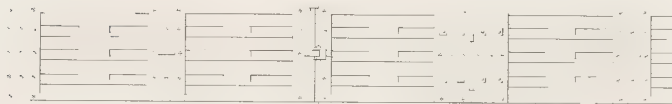
CONDUCTEURS MOBILES DE CHASSIS ET FERMES.

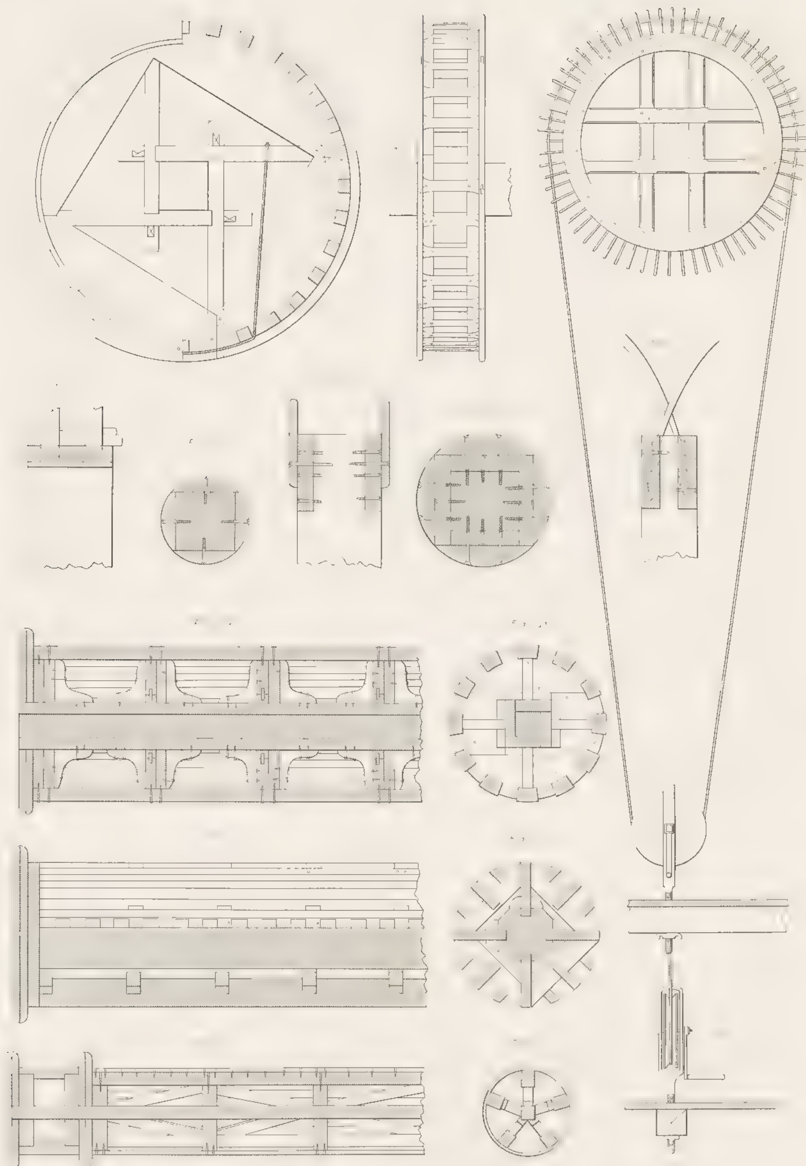
(SYST. ANGLAIS.)

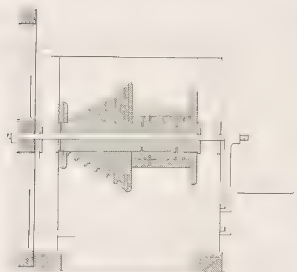
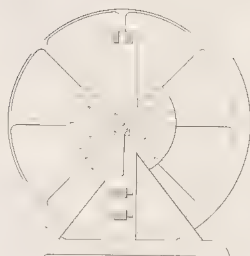
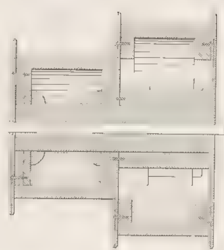
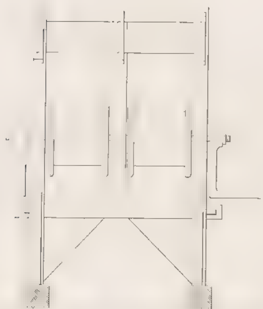
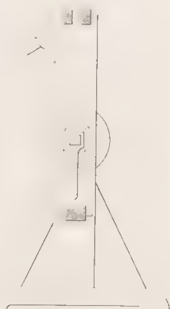
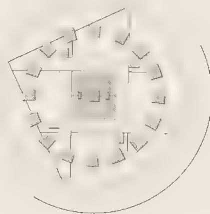
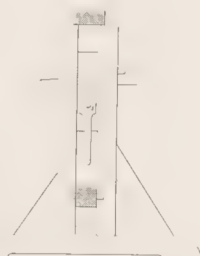


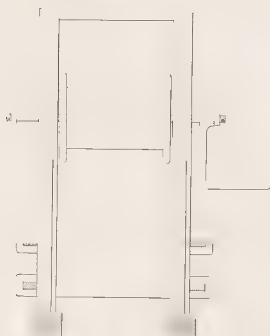
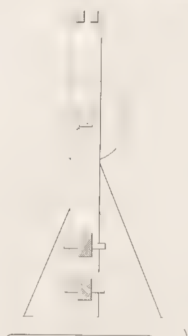
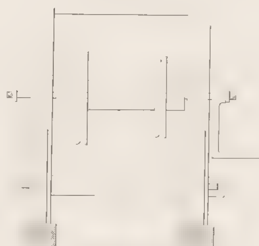








EQUIPE DES TRAPPES

SYST. ANGLAIS

Fig. 17

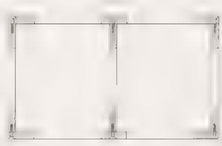




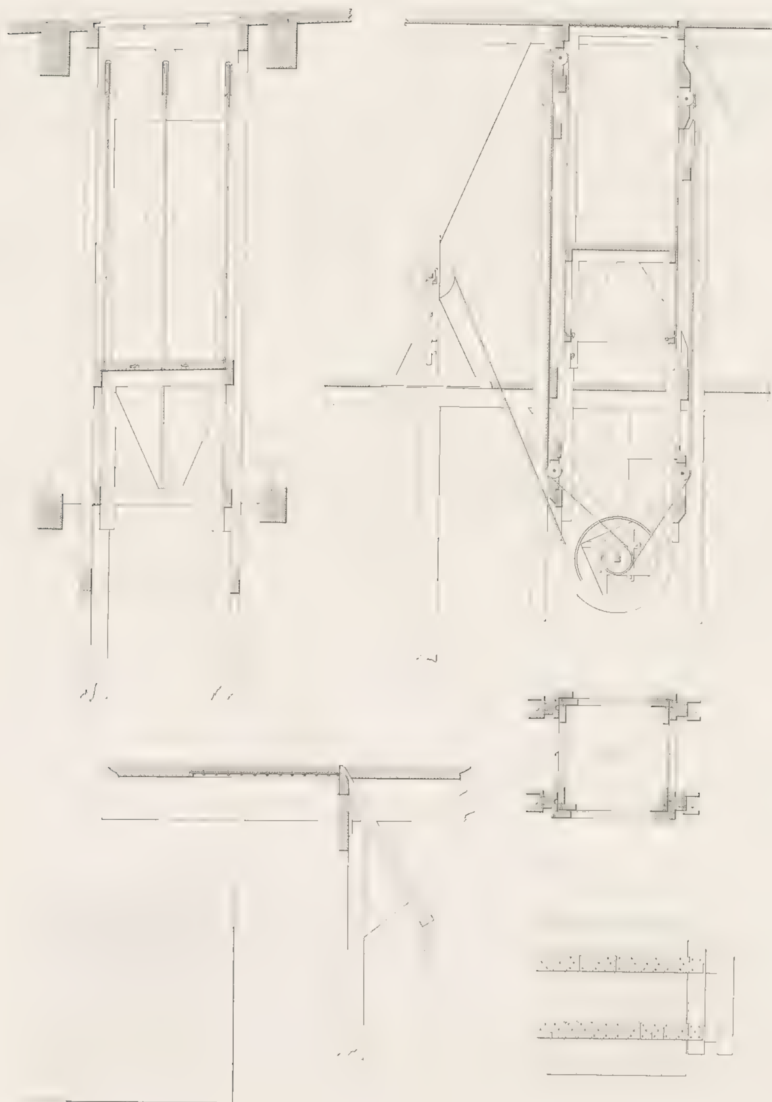


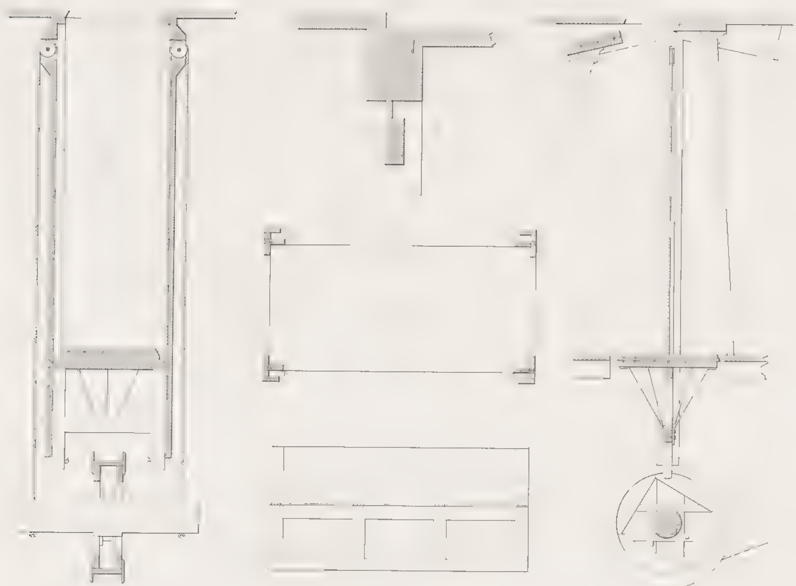
Fig. 5

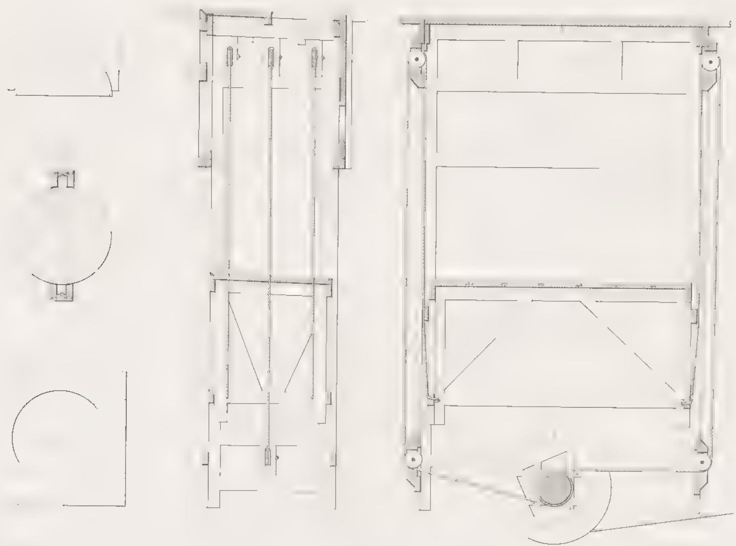






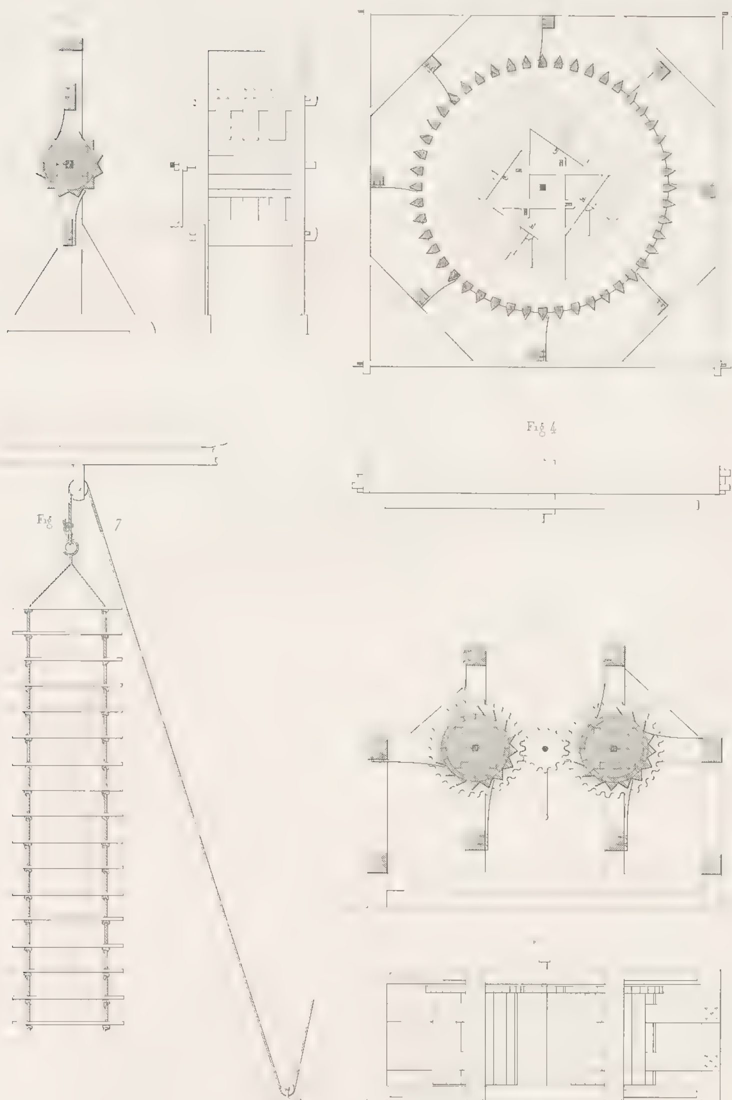




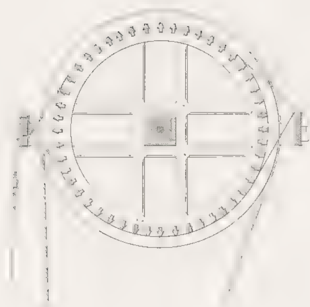
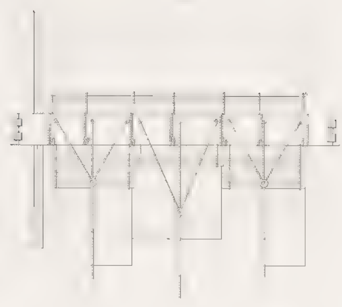
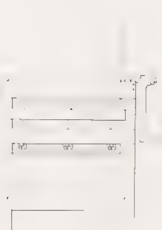
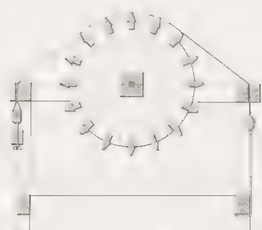
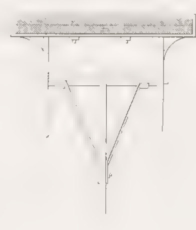
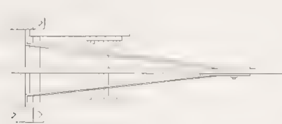
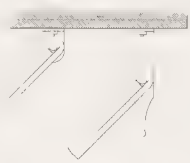
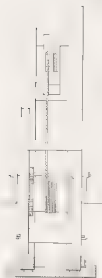
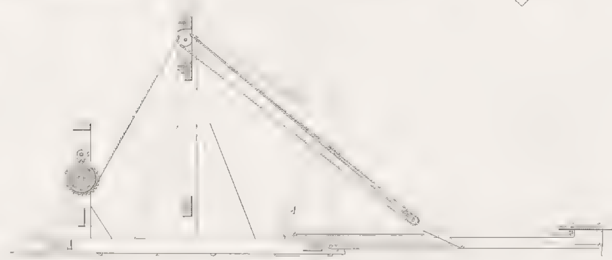


IMITATION DES ECLATS DU TONNERRE

(SYST ANGLAIS)



C Montant del.


CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

Les *Théâtres Modernes de l'Europe*, formeront un magnifique volume in-folio, composé de 120 planches gravées par nos plus habiles artistes et accompagnées d'un texte explicatif très détaillé.

Prix	pour les souscripteurs	120 fr.
	pour les non-souscripteurs. . . .	150 fr.

Cet ouvrage sera divisé en 12 livraisons qui paraîtront tous les 15 jours à partir du 1er juillet 1840.

Le prix de chaque livraison, pour les souscripteurs, est de 10 fr.

On devient souscripteur en payant d'avance la dernière livraison.

L'ouvrage entier sera terminé le 15 décembre 1840, et le prix sera de 150 fr. pour ceux qui n'auront pas souscrit avant cette époque.

ON SOUSCRIT

EN FRANCE,

A Paris,	chez l'auteur, M. CONTANT, rue Lepelletier, 7;	
—	— CARILIAN-GOEURY, libraire, quai des Augustins, 39;	
—	— MATHIAS, libraire, quai Malaquais, 15;	
—	— WEITH et HAUSER, boulevard Italien, 11;	
—	— BANCE, libraire, rue Saint-Denis, 271,	
Versailles,	— ANGÉ,	libraires
Bordeaux,	— LAFFARGUE,	
Lyon,	— BARON,	
Marseille,	CAMOIN,	
Strasbourg,	— DESRIVAUX,	
Londres,	— BARTHÈS et LOWELL	

A L'ETRANGER

A St-Pétersbourg,	chez BELLIZARD et Cᵉ,	
Berlin,	— DUNCKER et HUMBLOT,	libraires.
Munich,	— COTTA,	
Vienne,	— ROHRMANN,	
Milan,	— DUMOLARD,	
Turin,	— BOCCA,	
Gênes,	— YVES GRAVIER,	
Naples,	HORTOLAN,	
Copenhague,	— BRUMER,	
Hambourg,	— PERTHES,	
Mayence,	— LEROUX,	
Darmstad	— LESKE,	

THÉATRES MODERNES

DE L'EUROPE

OU

PARALLÈLE DES PRINCIPAUX THÉATRES

ET DES

SYSTÈMES DE MACHINES THÉATRALES

FRANÇAISES, ALLEMANDES ET ANGLAISES

PAR

CLÉMENT CONTANT

Machiniste en chef de l'Académie Royale de Musique de Paris

CONTENANT LES THÉATRES

de l'Opéra de Paris (Acad. Royale de Musique),
— du Château de Versailles, restauré),
— de Saint-Pétersbourg,
— de Berlin,
— de Munich,
— de Vienne,
— de Milan (la Scala),
— de Turin,
— de Gênes, Carlo Felice),
— de Naples (San Carlo),
— de Londres (Théâtre de la Reine),
— de Copenhague,

de Bordeaux restauré,
de Lyon,
de Marseille,
de Strasbourg,
de Drury-Lane,
de Covent-Garden, } à Londres
de Hambourg,
de Mayence,
de Darmstadt,
de Berlin,
de la Renaissance,
de l'Opéra-Comique, Favart). } à Paris.

Le nouveau Grand Théâtre Alexandra à Saint-Pétersbourg

NOTA. Les Théâtres sont tous gravés [illegible]

12me et dernière Livraison.

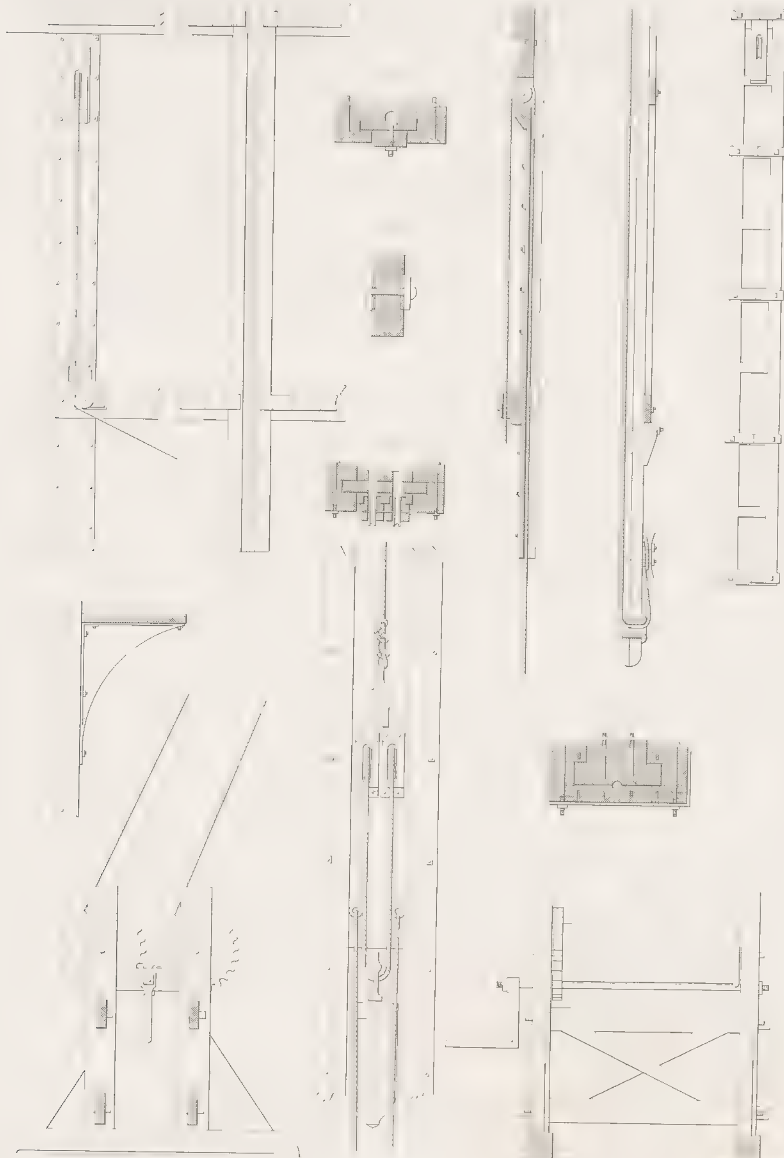
PARIS

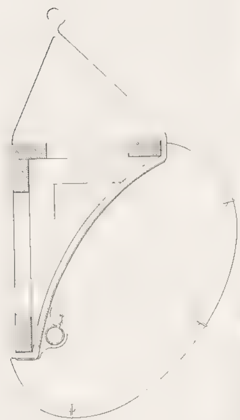
CHEZ L'AUTEUR, 7, RUE LEPELLETIER

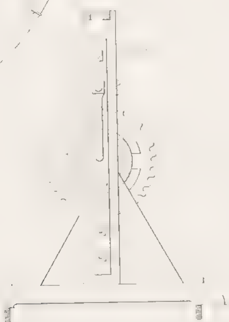
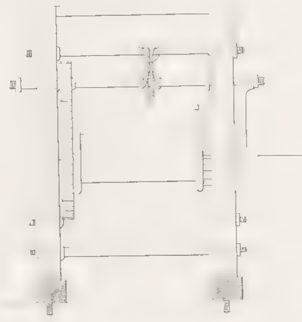
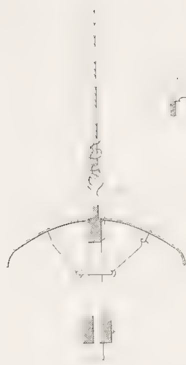
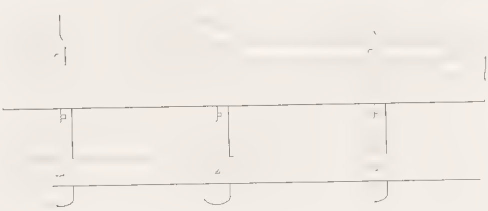
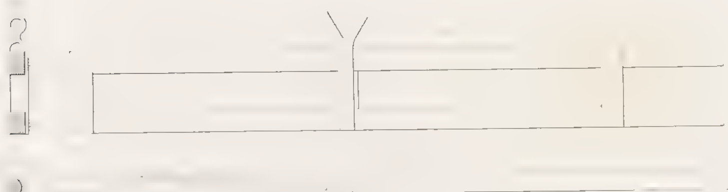
1840

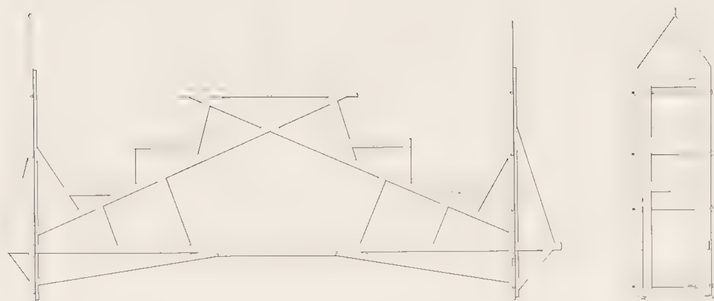
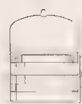
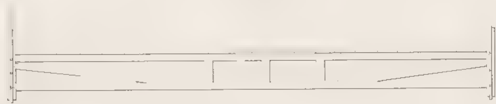
CONSTRUCTION DES CASSETTES ET TREUILS POUR VOLS

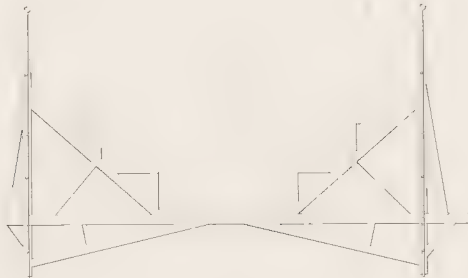
SYS. ANGLAIS





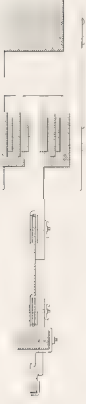
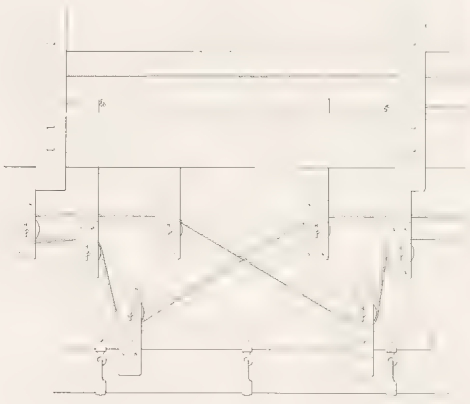







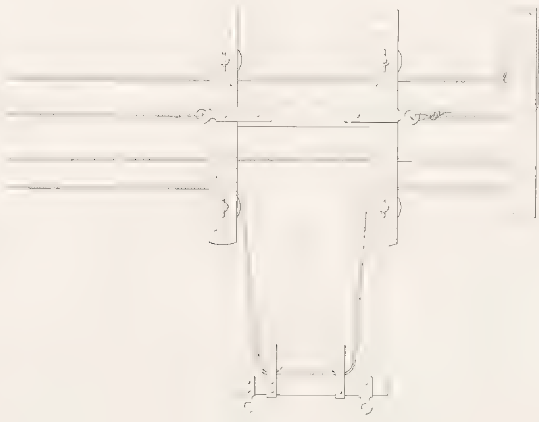








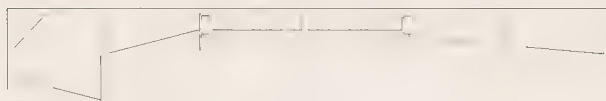




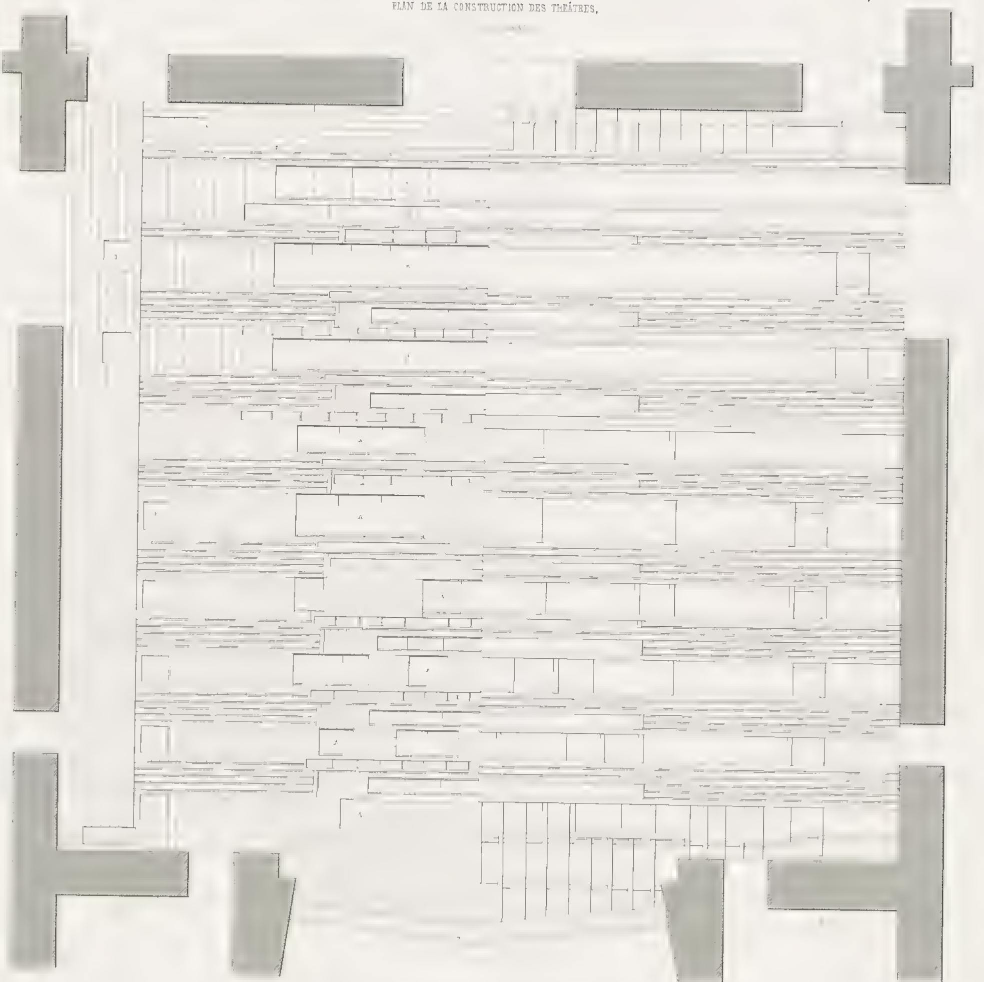
J. Pettitt Sculp



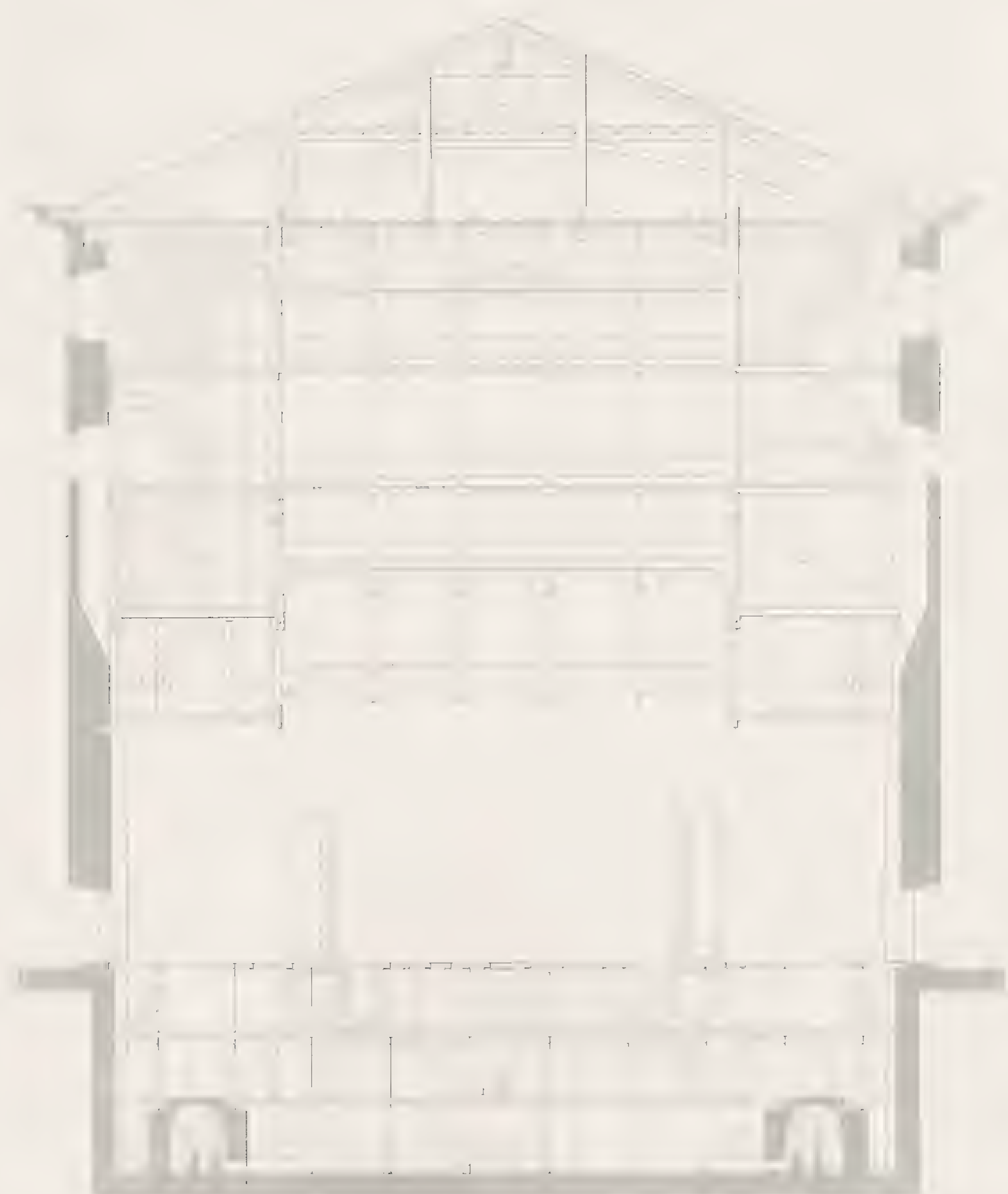




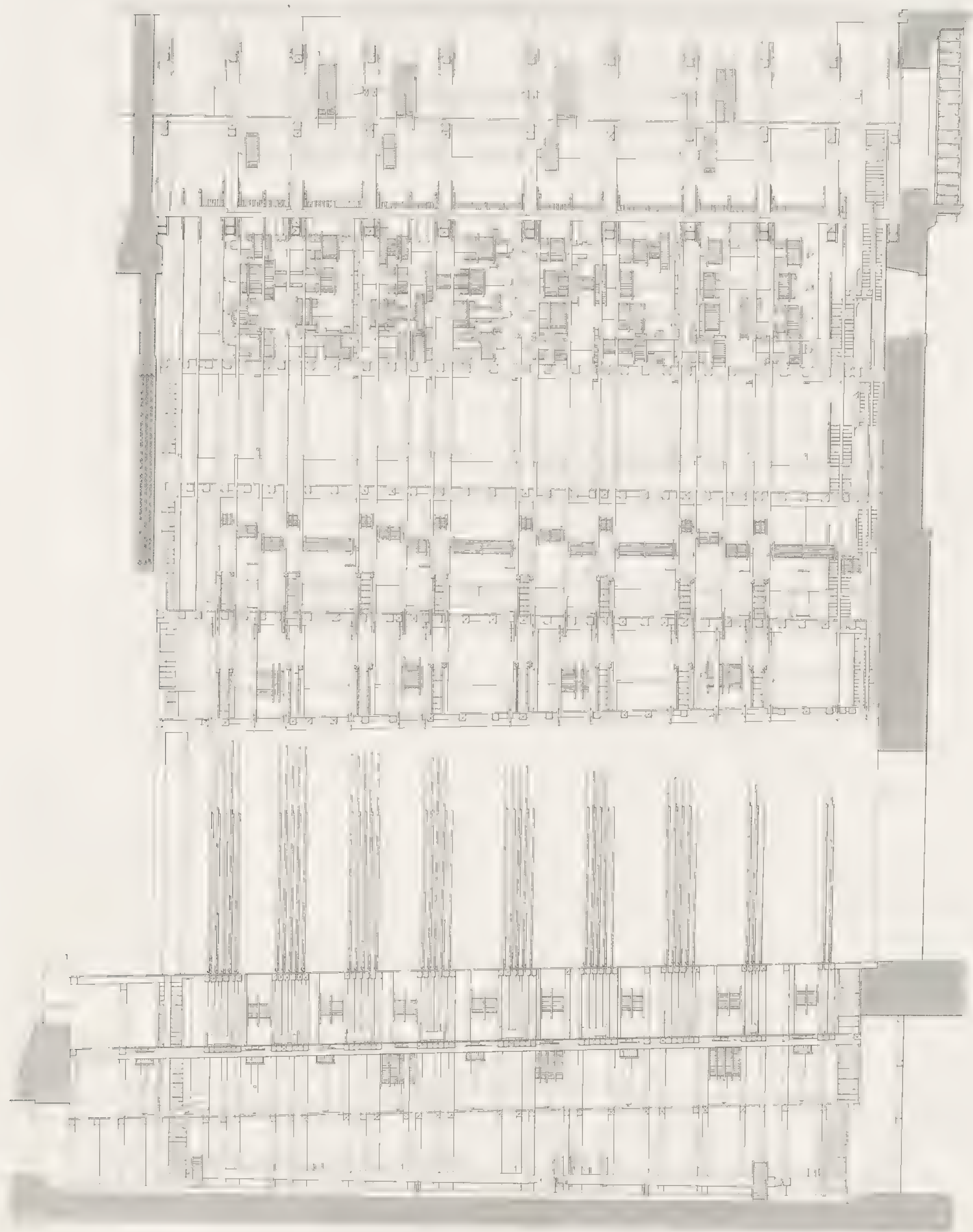
PLAN DE LA CONSTRUCTION DES THÉÂTRES.

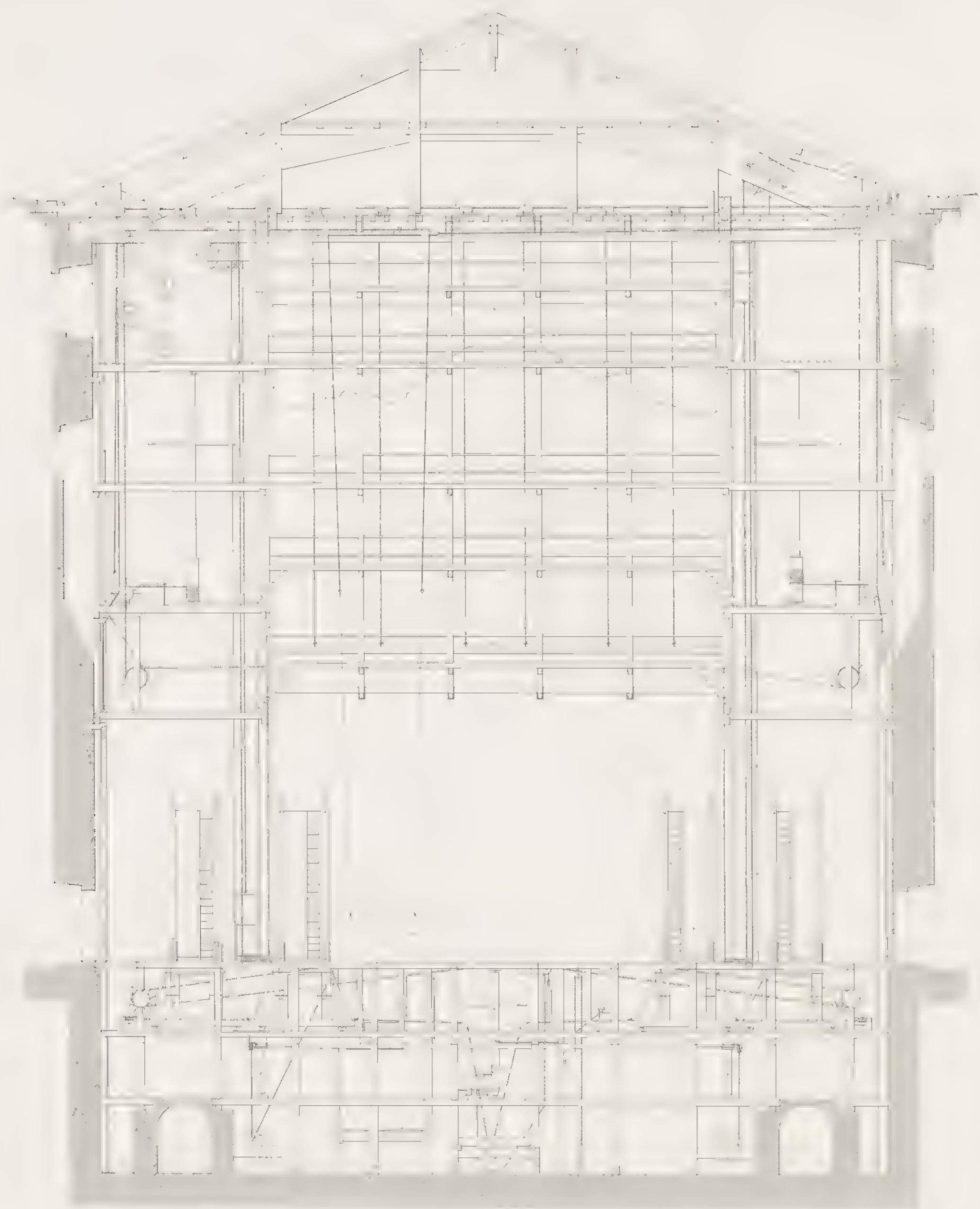


Pl. 2

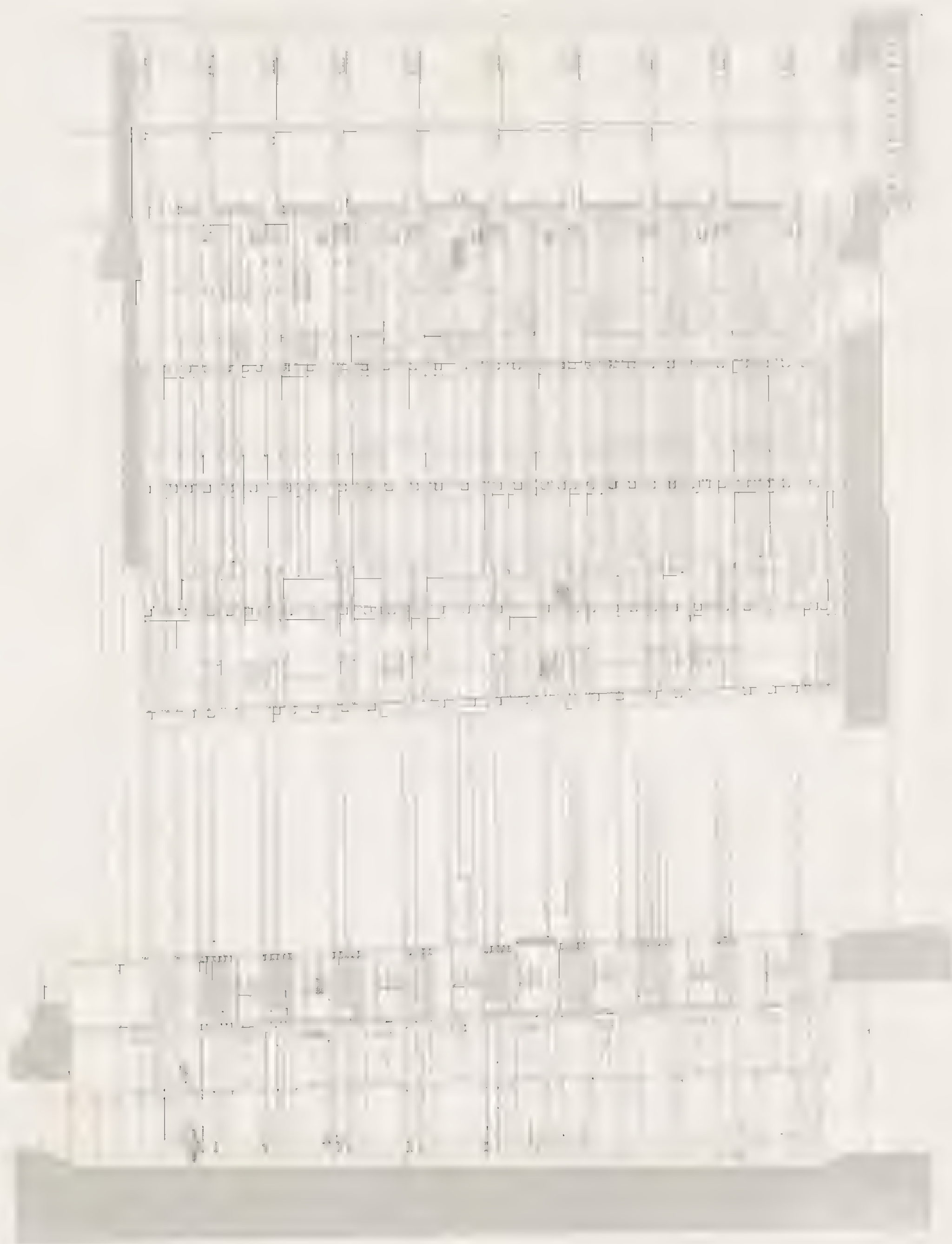


COUPE LONGITUDINALE DE LA CONSTRUCTION DES THEÂTRES
(SYSTEME ALLEMAND)





COUPE LONGITUDINALE DES EQUIPES DE VOLS, CHANGEMENT, TRAPPES RIDEAUX ET PLAFONDS



CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

Les *Théâtres Modernes de l'Europe*, formeront un magnifique volume in-folio, composé de 120 planches gravées par nos plus habiles artistes et accompagnées d'un texte explicatif très détaillé.

Prix	pour les souscripteurs	120 fr.
	pour les non-souscripteurs.	150 fr.

Cet ouvrage sera divisé en 12 livraisons qui paraîtront tous les 15 jours à partir du 1er juillet 1840.

Le prix de chaque livraison, pour les souscripteurs, est de 10 fr.

On devient souscripteur en payant d'avance la dernière livraison.

L'ouvrage entier sera terminé le 15 décembre 1840, et le prix sera de 150 fr. pour ceux qui n'auront pas souscrit avant cette époque.

ON SOUSCRIT

EN FRANCE,

A *Paris*,	chez l'auteur, M. CONTANT, rue Lepelletier, 7;
—	— CARILIAN-GOEURY, libraire, quai des Augustins, 39;
—	— MATHIAS, libraire, quai Malaquais, 15;
—	— WEITH et HAUSER, boulevard Italien, 11;
—	— BANCE, libraire, rue Saint-Denis, 271;
Versailles,	— ANGÉ,
Bordeaux,	— LAFFARGUE,
Lyon,	— BARON,
Marseille,	— CAMOIN,
Strasbourg,	— DESRIVAUX,
Londres,	— BARTHÈS et LOWELL,

(Versailles à Londres : libraires.)

A L'ÉTRANGER

A *St-Pétersbourg*,	chez BELLIZARD et Ce,
Berlin,	— DUNCKER et HUMBLOT,
Munich,	— COTTA,
Vienne,	— ROHRMANN,
Milan,	— DUMOLARD,
Turin,	— BOCCA,
Gênes,	— YVES GRAVIER,
Naples,	— HORTOLAN,
Copenhague,	— BRUMER,
Hambourg,	— PERTHES,
Mayence,	— LEROUX,
Darmstadt,	— LESKE,

(libraires.)

IMPRIMERIE DE H. FOURNIER ET COMP., RUE DE SEINE, 14.

